

RADIO INDIA

482

10
CTS

TANIA





IRUPÉ

Jugo de sol!

Líquida caricia de oro para el paladar, el aceite IRUPÉ - liviano, fragante, delicioso - ha hecho en la cocina argentina una entrada triunfante. En toda buena mesa hay ahora aceite IRUPÉ. IRUPÉ, para ensaladas, mayonesas, salsas, frituras, adobos. IRUPÉ, para verduras, carnes, pescados. IRUPÉ, acicate del apetito, regalo del paladar, garantía de buenas digestiones!

¡Pida aceite IRUPÉ a su proveedor! Con las hermosas fotografías de artistas de Radio, dedicadas y firmadas personal e individualmente para cada solicitante que IRUPÉ obsequia, Vd. puede formar una espléndida colección, de inestimable valor, porque estas fotos no tienen ninguna clase de propaganda. Retire los vales canjeables que trae cada lata.

Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO S.A. - Alsina 2930-34 Bs. As.



RAÚL
ROSALES

4º Un jurado integrado por el director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl Rosales; el conocido escritor y comentarista, Juan José de Soiza Reilly; el jefe de prensa de la emisora, señor Natalio Smejoff; y los maestros Alberto Soifer y Roberto Zerrillo tendrá a su cargo la selección de las 100 mejores composiciones recibidas.

5º Las composiciones escogidas por el jurado serán las que interprete el

8º Una importante editorial se compromete a publicar las obras premiadas, poniendo a disposición de los autores los derechos correspondientes a los ejemplares vendidos.

Como observará el lector, se han tenido en cuenta todas las circunstancias. El móvil que impulsa este certamen, los premios ofrecidos y la circunstancia de ser la primera vez que se realiza en radiotelefonía, permiten augurarle un éxito de singulares contornos.

UN GRAN CONCURSO DE TANGOS

AUSPICIA

RADIO BELGRANO

ROBERTO
ZERRILLO

VA a realizarse el primer concurso radiotelefónico del tango inédito.

La iniciativa no puede ser más interesante ni más oportuna, pues dará lugar a que el público propiamente dicho revele el mejor tango del momento.

No se había pensado, hasta hoy, en una posibilidad de esta naturaleza. Dado que en este concurso participarán autores de todas las tendencias en que actualmente se debate la música popular, el público tendrá oportunidad de fijar su opinión en la forma más expresiva: votando el tango que a su juicio merezca la notoriedad de un primer premio.

A Radio Belgrano se debe el mérito de esta iniciativa, y Roberto Zerrillo, su orquesta y los cantores Elsa Medina y Jorge Cardoso serán los ejecutores de toda la música que se reciba.

El deseo de L R 3 y de Zerrillo es dar a este certamen toda la difusión que merece, a fin de que puedan evidenciarse valores que hasta hoy, por razones de diversa índole, se mantienen al margen de la notoriedad.

Las bases de este certamen son las siguientes:

1º Todos los autores del país pueden enviar hasta el día 24 del actual sus tangos —música y letra—, pues únicamente de este modo podrán ser admitidos al "Primer Gran Concurso del Tango Inédito", Belgrano 1841.

2º Los autores pueden enviar sus producciones con sus nombres propios o bajo pseudónimo.

3º Podrá enviarse la parte musical como el autor lo desee: es decir, tres partes de piano como mínimo, o bien instrumentado de acuerdo a la capacidad musical del autor. El maestro Zerrillo garante respetar todas las acotaciones que pueda contener cada partitura, y hacer cantar las letras por sus cantores Elsa Medina y Jorge Cardoso, en su totalidad.



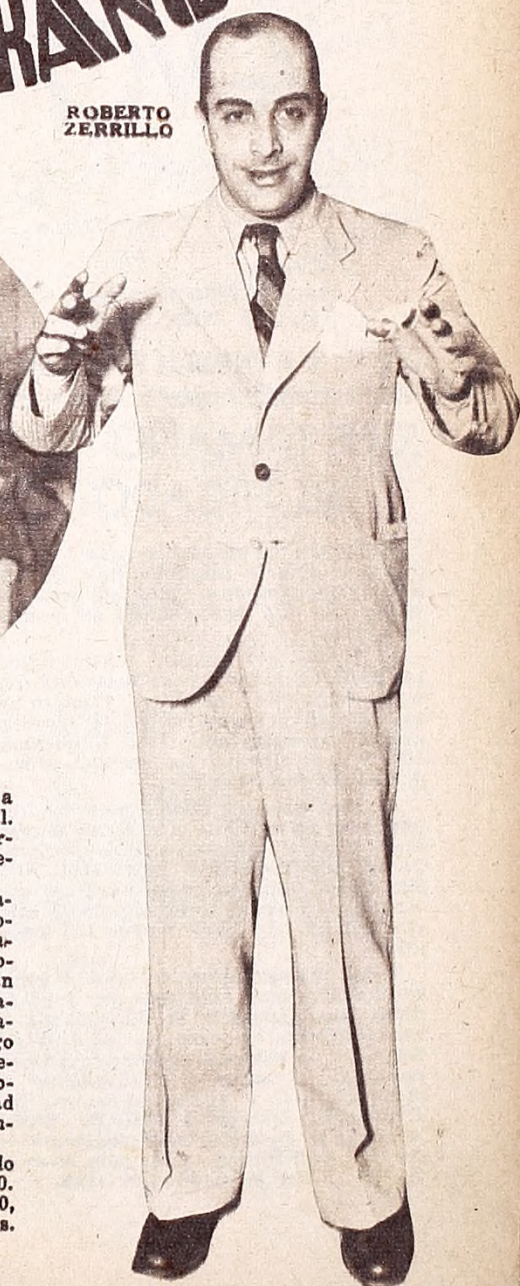
ELSA MEDINA y JORGE CARDOSO

maestro Zerrillo y su orquesta, diariamente, a las 21 horas, a partir del día 28 del actual.

6º El oyente podrá votar solamente por carta, expresando: Voto por el tango... interpretado el día...

7º Se procederá por eliminación, y de las cuatro composiciones ejecutadas diariamente se tomarán las dos más votadas cada día, que pasarán a los octavos de final. De las cincuenta producciones seleccionadas en esta forma se irán tomando las dos más votadas cada día, que pasarán a los cuartos de final. Así se seleccionarán las doce producciones semifinales, y luego las seis premiadas. Estos seis tangos serán ejecutados por el maestro Zerrillo en dos audiciones extraordinarias, y de acuerdo a la cantidad de votos recibidos por cada uno de ellos se adjudicarán los premios, que son los siguientes:

Un primer premio de 1.000 pesos. Un segundo de 600. Un tercero de 400. Un cuarto de 250. Un quinto de 150 y un sexto premio de \$ 100, lo cual arroja un total de \$ 2.500 en premios.



"GRAN CONCURSO CANARO"

SE ANUNCIA EN RADIO EL MUNDO

CON motivo de la incorporación a los programas de Radio El Mundo del gran conjunto típico que dirige el maestro Francisco Canaro, la emisora de la calle Maipú organiza un concurso que, por sus características novedosas y sus magníficos premios, ha de encontrar inmediata popularidad entre los radioescuchas.

Las bases del mismo, han sido dadas a conocer ya por la emisora, y son las siguientes:

1º El maestro Canaro compondrá un tango cuyas cuatro primeras notas se hallan, naturalmente, en la escala musical. Los participantes del concurso deben borrar tres de las notas, dejando las cuatro que desean para que, con ellas, el maestro Canaro comience su tango.

2º Proponer un título para el tango.

3º Indicar, aproximadamente, qué cantidad de cartas recibirá Radio El Mundo en dicho concurso.

Bases sencillas y 500 premios por un valor de pesos 10.000 para los que acierten en este concurso abierto para todos los oyentes del país. Que, por lo demás, tendrán chance para obtener algunos de los premios, aunque no acierten la solución, ya que de entre todas las cartas recibidas serán sorteadas muchas de ellas para adjudicar algunos de los premios establecidos por los organizadores del certamen.

Las soluciones a Radio El Mundo, Maipú 555, de esta capital. Este concurso es auspiciado por el prestigioso binomio comercial de "La Piedad" y Productos "Lauró".



F. CANARO

"EVA"

el lápiz perfecto para labios

SUAVE,
BRILLO ATERCIOPELADO,
FIJACIÓN PERMANENTE.

Creación de la Perfumería Francesa "Eva"

¿QUE TAMAÑO TIENE SU HIGADO?

El hígado de un adulto pesa 1 ½ kilogramos. Es la glándula más grande del cuerpo humano. ¡No en vano se siente uno tan mal cuando se le descompone.

El hígado del hombre contiene tantos millares de células en actividad que sería imposible contarlas. Cuando se está en salud, estas células se mantienen en continua actividad, elaborando bilis y neutralizando los venenos procedentes del intestino.

Si tiene usted el hígado aletargado y perezoso, es evidente que tiene necesidad de algo que venga a despertarlo. Tome las PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, famoso laxante vegetal que estimula suavemente el hígado al mismo tiempo que hace mover los intestinos.

Cada píldora contiene seis hierbas medicinales muy recetadas por los médicos para combatir la biliosidad y el estreñimiento. Se toman antes de acostarse y a la mañana siguiente no en el curso de la noche, los intestinos se mueven fácil y agradablemente. Las PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, se venden en todas las farmacias en frascos económicos, pues sólo cuestan \$ 0.70 PARA MÁS DE UN MES.

UN MAGNIFICO ESFUERZO CUMPLIO SOJIT EN BRASIL

LUIS Elias Sojit, siempre presente en las justas automovilistas, ha logrado el domingo último, con la transmisión de la sensacional carrera de la Gavea, en Río de Janeiro, uno de los triunfos más brillantes de su actuación como relator.

Lo decimos nosotros y lo corroboran quienes, durante casi siete horas continuadas, lo escucharon en la onda de Radio Sténtor, formando cadena con L T 3, de Rosario y L V 3, de Córdoba.

Trabajando solo en dicha transmisión, relator, comentarista y "speaker" de sus propios avisos, no fué obstáculo la magnitud abrumadora de su labor para que la calidad de la transmisión decayera en instante alguno. Sojit puso en la descripción de la prueba una emoción incontinente y supo matizarla oportunamente, con la habilidad que le conocen los oyentes. Por eso destacamos su labor, pocas veces igualada en nuestro broadcasting, como un nuevo exponente de lo que es capaz el popular "mudito", cuando se ubica frente a un micrófono dispuesto a trabajar.

Que transmitir siete horas continuas, a gritos casi siempre, como lo exige el propio ritmo de una prueba de automóviles, es hazaña reservada para muy pocos relatores.

Muy oportunas también, antes de finalizar dicha transmisión, que desde el punto de vista técnico fué de una perfección que honra a Radio Sténtor, las palabras de los señores doctor Pérez, propietario de L S 8, y Schroeder, dueño a su vez de Radio Argentina, quienes aprovecharon su estadía en Río con motivo del Congreso de Radiotelefonía que se realiza en la capital carioca, para referirse al esfuerzo de Sojit y al acto para el que han sido designados como representantes de los broadcaster argentinos.

SOLICITADA

Buenos Aires, Junio 1 de 1937

Señor Director de RADIOLANDIA

Muy señor mío:

Estimaría de usted, por los motivos que surgen de los propios términos de esta carta, su publicación en las columnas de la revista que tan dignamente dirige:

Acaba de publicarse la noticia de que determinadas personas se han presentado ante el poder comunal solicitando en arrendamiento la emisora L S 8 Broadcasting Municipal, a partir de la fecha en que sea instalado el nuevo equipo que, como se ha hecho público, acaba de adquirir la emisora actualmente bajo nuestra dirección y administración.

Para desvanecer las esperanzas que quienes creen que L S 1 está a disposición del primero que la solicite y el objeto de terminar con rumores destinados a perturbar la buena marcha de la Broadcasting Municipal y sembrar desconfianza entre el público y el comercio que nos favorece, nos es muy grato destacar dos circunstancias que eximen de mayor abundamiento:

1º Que el 2 de octubre de 1936, Teatro Colón, por la Municipalidad de Buenos Aires, firmó contrato con Cía. Americana de Publicidad, por término de 3 años, con opción a 2 más a objeto de que dicha compañía dirija y administre la Broadcasting Municipal. En dicho contrato, están contemplados todos los detalles referentes a la instalación del nuevo equipo y las condiciones en que la Compañía Americana de Publicidad continuará al frente de L S 1.

2º Van corridos ocho meses desde que comencé a regir dicho contrato y han cumplido holgadamente en ese espacio de tiempo las cláusulas que me obligaban en lo que a producción y recepción se refiere. Radio Municipal desenvuelve sus actividades normalmente y creemos no pecar de jactanciosos al manifestar que desde que L S 1 está a nuestro cargo se ha evidenciado en él un continuo y firme progreso, en el doble faz artístico y financiero que interesa a la emisora.

Agradecemos su deferencia al publicar estas líneas destinadas, repetimos, a cortar de raíz todo rumor relacionado con algún probable cambio en la dirección de L S 1.

Salúdanlo atte.

Por la Cía. Americana de Publicidad

JOSÉ Y GUILLERMO OLIVESKY

NOVEDADES EN "LA VOIX DE FRANCE"

MAÑANA, sábado y pasado, domingo, la estación "La Voix de France" que se transmite todos los días por Radio Municipal, ofrecerá a sus oyentes un concurso interesante y novedoso en nuestro medio.

Consistirá el mismo en la transmisión de diez sonidos distintos ante el micrófono, que el radioescucha deberá especificar en qué forma se han producido. Es decir, señalar, comprobando a dicha audición, Viamonte 114 Radio Municipal, en qué forma se ha obtenido cada uno de los sonidos.

Los mismos, serán propalados el sábado a las 17.45 horas y el domingo 13, a las 11 horas, habiéndose dispuesto interesantes premios para quienes resulten vencedores del certamen.

EN FORMA EXTRAORDINARIA CELEBRARA EL 9 DE JULIO RADIO BELGRANO COINCIDIENDO CON SU ANIVERSARIO INICIARA LA TRANSMISION EN ONDA CORTA

CON un programa extraordinario, algunos de cuyos aspectos salientes ofrecemos al lector a continuación, festejará Radio Belgrano nuestra más cara fecha cívica y el décimo tercer aniversario del día en que comenzó, L R 3, a propalar sus audiciones.

Se ha planeado para dicha festividad una serie de actos llamados a tener amplia repercusión en la gran masa de radioescuchas, ya que por primera vez en la vida de la radiotelefonía argentina una emisora ofrecerá sus propagaciones desde sitios públicos ubicados en todos los barrios de la ciudad. Quiere Radio Belgrano, en efecto, realizar sus audiciones del 9 de julio desde las salas de espectáculos de distintas barriadas porteñas, a las que el público tendrá libre acceso. Se está programando en estos momentos la nómina de dichas salas, todas de gran capacidad, y desde cuyos escenarios se efectuarán las transmisiones, exactamente como en forma habitual se realizan desde los "studios" de la broadcasting. Desfilarán así ante el espectador todos los artistas del elenco de L R 3, el más nutrido en figuras populares, al par que las distintas obras de radioteatro serán interpretadas por sus artistas de costumbre, convenientemente caracterizados.

LAS 14 PROVINCIAS ESTARAN REPRESENTADAS

Pero hay que destacar una iniciativa de singular importancia en la serie de preparativos que se realizan para conformar el programa que Radio Belgrano ofrecerá el 9 de julio. La dirección de la emisora, en efecto, se ha puesto en contacto con distintas broadcastings del interior, para que cada una de ellas realice concursos populares en las zonas de su influencia, con el objeto de determinar qué artista provinciano debe venir a Buenos

Aires para actuar ante el micrófono de L R 3, en la fecha patria. Serán así los propios oyentes quienes decidan el intérprete de sus preferencias, al par que las catorce provincias tendrán, por ese medio, sus representantes en el magnífico desfile que la emisora de don Jaime Yankelevich realizará en esa oportunidad.

RADIO BELGRANO TRANSMITIRA, DESDE ESA FECHA, POR DOS ONDAS CORTAS

El 9 de julio, también, Radio Belgrano enviará al éter, por primera vez en forma oficial, sus programas en ondas cortas, por intermedio de dos equipos, cuya construcción ha estado a cargo del conocido técnico señor Guillermo Guntche, y que se conocerán por

las características de C X A 8 y C X A 14, ondas que figurarán en el dial en los 31,56 y 19,56 metros, respectivamente.

Incorpora en esa forma Radio Belgrano a sus diarias transmisiones elementos llamados a llevar sus programas a todos los rincones del mundo, ya que, equipados cada uno de los transmisores de onda corta con 2 lámparas de 20 kilowatts, la irradiación tendrá una potencia de 10 kilowatts, en antena.

En próximas ediciones, por otra parte, haremos conocer al lector las distintas salas desde donde se podrán presenciar en nuestros barrios los programas preparados por L R 3 para el aniversario de nuestra independencia, como así la nómina de los artistas que, desde todas las provincias argentinas, llegarán ese día para actuar en sus audiciones.

INCORPORA ONDA CORTA A SUS TRANSMISIONES RADIO PRIETO

La conocida emisora de la calle Bolívar, poniéndose a ritmo con las actuales exigencias de la función difusora, incorpora a sus diarias transmisiones una novedad de trascendencia para el broadcasting argentino con el comienzo de sus irradiaciones por onda corta, con un equipo que actuará bajo la característica de C X A 2, ubicado en una longitud de 50 metros.

Con esta innovación, Radio Prieto se coloca en un lugar destacado dentro de las emisoras nacionales.

"UNA CHICA DE ABOLENGO" ESTRENA NORMA CASTILLO

A partir del 16 del corriente, la compañía radioteatral de Norma Castillo, que con creciente éxito viene actuando en Radio Stentor, comenzará a difundir la novela episódica, original de Julio Aníbal, titulada "Una chica de abolengo".

La intriga gira en torno a la interesante figura de una muchacha, cuya familia se mantiene apegada a los rancios prejuicios de la aristocracia a pesar de saberse completamente arruinada. En cambio, la protagonista se burla de estos convencionalismos y emprende valientemente la lucha por la vida, labrando el bienestar de los suyos.

La dúctil y estudiosa actriz que encabeza el elenco será secundada por Celia Juárez, Aurora Sánchez, Lucía Bessié, Nilda Natale, Pedro Laxalt, Arturo Palito, Julio Vial, Roberto Lopresti y Alfredo de la Vega.



Los más destacados médicos usan y recetan el **GENIOL**, pues bien conocen la rápida eficacia del **GENIOL** contra las fiebres gripales.

Gripe y Fiebre

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a P.
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 138

AÑO IX — 12 DE JUNIO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 48
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

DESCUIDOS IMPERDONABLES

EL debatido problema de los programas matinales está llegando a su punto culminante. Ya es general el comentario de repudio que merecen. La circunstancia de que esas horas sean las menos cotizadas comercialmente, impulsa a las direcciones artísticas a realizar en ellas toda clase de pruebas, que más bien podrían denominarse piruetas de programación. Y este concepto no es exagerado ni injusto. En algunas emisoras se llega hasta el extravío de realizar, en horas de la mañana, presentaciones de intérpretes que ni siquiera pertenecen al elenco de la broadcasting, y que cantan con el exclusivo objeto de que la dirección artística pueda apreciar cómo lo hacen. Esto, que parece broma, es una amarga realidad que evidencia penosos desconcepciones de la responsabilidad.

Si toda la labor radiotelefónica debiera ajustarse a la cláusula de que su resultado pecunario debe ser de ganancia, en cada audición, ya veríamos cómo en breve término se derrumba más de una conquista de la calidad lograda. Hay esfuerzos que se compensan en el conjunto, y nadie ignora las oportunidades en que para prestigiar un programa deben soportarse pérdidas cuantiosas y prolongadas. Por otra parte, no es obligatorio, ni está demostrado, que un programa deba ser necesariamente caro para ser bueno. Se pueden realizar audiciones atractivas, dentro de un marco modesto, sin erogaciones que lesionen mayormente un presupuesto. Puede hacerse cualquier cosa, hasta interrumpir la labor cuando no se dispone de un programa atendible, pero lo que no es lógico, ni autorizable, es la irradiación de audiciones monótonas, con desfiles absurdos y un desconcepción de unidad general, que resulta penosamente incomprensible e imperdonable.

LA BROADCASTING MUNICIPAL

EL tema de la Broadcasting Municipal ha vuelto a actualizarse. Mientras en determinados ambientes se critica la cesión de la onda a concesionarios particulares, prodúcense autorizaciones para elevar cuantiosamente la potencia del equipo transmisor, y se anuncian importantes reformas que encuadrarían una notable revalorización de los programas.

A nuestro juicio, la crítica a la explotación publicitaria del micrófono municipal es atendible en un extremo: al acordarse la cesión de la onda a una empresa particular, L S 1 no debía continuarse denominándose Broadcasting Municipal, dado que en la realidad la práctica no lo es. En efecto, de las consideraciones y proyectos que le dieron origen poco queda en la práctica. Salvo la irradiación de las funciones líricas del Teatro Colón, y alguna que otra ceremonia comunal, la labor de esta emisora no se distingue, en realidad, de otras, porque si bien es cierto que en sus programas vela un ajustado sentido del buen gusto y la dignidad artística, no es menos cierto que esta exteriorización no es exclusiva de L S 1, ya que en las demás también se procura encuadrarse en una línea de dignidad que en ciertos casos homologa y sobrepasa el nivel general de la llamada onda comunal.

Dentro de tales términos, y ya que por razones difíciles de penetrar ha subsistido la denominación de Broadcasting Municipal para la labor de su micrófono, resulta aceptable la crítica de que es posible que cada irradiación, sin excepción alguna, aparezca solventada o auspiciada por una firma comercial. Tal el caso reciente de transmisión de la función de gala realizada en el Teatro Colón, a oportunidad de la fecha patria, con inclusión del Himno Nacional Argentino, difundido, según se dijo, por cortesía de un producto determinado.

Pero lo que tampoco es discutible es que los actuales concesionarios de la onda han valorizado notablemente la atracción de la emisora. Entre lo que tomaron en sus manos al hacerse cargo de la broadcasting y el cuadro de labor que ofrece en la actualidad media una diferencia poco menos que parecida a la que va entre la muerte y la vida. Y por sobre la obra realizada, los concesionarios de L S 1 han ganado la confianza pública a su respecto, y un optimismo fundamentado y firme hace esperar de ellos una acción más saludable todavía una vez que se inaugure el nuevo y potente transmisor recientemente autorizado.

En síntesis: las críticas que se formulan a la Broadcasting Municipal son atendibles en determinado sentido, que encuadra en los conceptos anteriormente formulados. Pero mucho más intensa que la crítica debe ser la expresión de elogio y confianza que merecen quienes han sabido impulsar, con tanto entusiasmo como buena fe, la obra cultural de la emisora que lleva unida a su característica responsabilidad oficial de la Comuna.

POR CUATRO HORAS SUSPENDIOSE A RADIO STENTOR

A raíz de una charla de
Soiza Reilly

En su charla del día 3 del actual, el comentarista Juan José de Soiza Reilly se ocupó del caso de una niña que la Casa de Expósitos entregó a un modesto matrimonio para su crianza, y que al cumplir seis años fué retirada del hogar de sus padres adoptivos por la Sociedad de Beneficencia. Radiocomunicaciones, entendiendo que este género de comentarios viola determinadas disposiciones de su Reglamento, impuso a Radio Sténtor la suspensión de que damos cuenta.

SE PREPARA UN BANQUETE AL Sr. CAMILO BERTORINI

Un núcleo de amigos del simpático director-propietario de L U 2 Radio Bahía Blanca, con el fin de retribuir atenciones, está preparando un homenaje que se realizará en esta capital. Cumple igualmente destacar que esta demostración testimoniará los afectos conquistados por el autor del dicho más popular en Bahía Blanca, que dice: "Pa qué te voy a engañar". Nos adherimos y pronosticamos un éxito a dicho homenaje.



DEBUTO DORITA DAVIS EN LA AUDICION GRIET



Como una interesante novedad en sus programas del mes actual, la audición Griet, que, según es sabido, se difunde los lunes, miércoles y viernes, de 20 a 20.30, por Radio El Mundo, bajo la dirección y animación de Chela y Freddy, presentó a la cancionista nacional Dorita Davis, una de las buenas intérpretes del cancionero popular.

UN CERTAMEN EN LA AUDICION "CORAZON", DE RADIO CALLAO

Después del exitoso concurso realizado entre los pequeños oyentes de la audición infantil "Corazón", que se realizó en Radio Callao con el tema "25 de Mayo", la dirección de dicha audición auspicia un nuevo certamen, interesante por sus grandes premios e instructivo para la niñez.

Para participar en el mismo deberán los concursantes enviar composiciones a dicha emisora sobre el tema "Los Maestros".

Las mejores respuestas serán premiadas, debiendo ser remitidas a "Audición Corazón", Radio Callao, Callao número 664.

LLEGO ERNESTO LECUONA DEBUTA EL 15

A bordo del Southern Cross, el miércoles último, arribó a Buenos Aires el celebrado compositor cubano Ernesto Lecuona, uno de los músicos más difundidos de Centroamérica y que ya cumpliera, durante el año pasado por la onda de Radio El Mundo, una brillante labor radiotelefónica en la República Argentina.

Difundido su nombre en forma extraordinaria, la nueva presentación de Lecuona en L R 1, que se realizará el 15 del corriente en una audición especial programada por la emisora de la calle Maipú, constituirá un verdadero acontecimiento para los oyentes del país.

Lecuona trae, para ofrecerlas en sucesivas propalaciones, una serie de nuevas canciones llamadas a tener, como las suyas, una amplia acogida entre nosotros.

ERNESTO FRIAS, NUEVO DIRECTOR DE RADIO MITRE

Uno de los valores más firmes de Radio Belgrano, Ernesto Frías, acaba de ser designado para ocupar la dirección artística de Radio Mitre, onda en la que ya se encuentra actuando con su eficacia de costumbre. Conocidos los méritos de Frías, quien, además de su cargo actual, seguirá frente al micrófono de L R 3 en sus audiciones acostumbradas, es dable esperar de su actuación en la emisora que lo cuenta ahora como primera figura frutos positivos. Lleva, por lo menos, a ella una amplia experiencia y el entusiasmo común a todas sus inquietudes. Roberto De Prisco, que actuaba como director artístico de Radio Mitre hasta la designación de Frías, pasa, a su vez, a ocupar un importante cargo dentro de Radio Belgrano.



Reponga sus fuerzas ENRIQUECIENDO SU SANGRE

La buena armonía, bienestar y felicidad de su hogar dependen en gran parte del buen estado de salud de sus familiares. Asegurar ese sano bienestar, es agregar alegría y para ello, nada más valioso y

eficaz que el Tónico Bayer. La poderosa acción tónica de este moderno reconstituyente, fortifica el organismo, enriquece la sangre, vigoriza los nervios y fortalece los músculos. Asegure pues la felicidad en su hogar. Fortifique el organismo de los suyos con Tónico Bayer.



EL FRASCO 3.50

¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer, contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tónico. Su fórmula, fué creada después de años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acelerar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre

NOTICIOSO TELEGRAFICO

EL CONJUNTO CALIFORNIA EN L R 4.—Sin duda alguna, causará sorpresa la noticia del debut en Radio Splendid del conjunto hawaino California, número éste que hasta no hace mucho escucháramos por Radio Belgrano. El debut ya se ha producido, y R. Splendid brinda a sus oyentes, con este motivo, una nueva atracción.

SUSPENDERÁ SUS AUDICIONES.—El próximo martes suspenderá sus actuaciones en la broadcasting de Radio Belgrano, por espacio de un mes, la canción nacional Libertad Lamarque. Según sus propias declaraciones, ésta ha resuelto adoptar esta medida porque su labor cinematográfica la obliga a ello.

REGRESÓ "ESTAMPAS PORTEÑAS".—Nuevamente se encuentran en esta capital los componentes del conjunto radioteatral "Estampas porteñas", luego de haber realizado una extensa gira artística bajo la dirección del señor Arsenio Mármol. Según hemos podido informarnos, este conjunto reaparecerá en Radio Belgrano en la primera quincena de julio.



SE PREPARA RICARDO RUIZ.—Con motivo de su próxima reaparición en el elenco artístico de L R 3, Radio Belgrano, el cantor nacional Ricardo Ruiz se encuentra en estos momentos dedicado a los ensayos y preparación de un excelente atractivo repertorio.



AUDICIONES ESPECIALES DE L S 1.—La capital, fuera de las audiciones artísticas regulares, transmitirá los martes y viernes desde las 10 y 11 de la noche, la función del teatro Colón. Estas audiciones especiales transmitidas los días martes y viernes, con su singular interés y con el mayor de los preferencias en el interior de la República.



EL SECRETO DE LOS LABIOS ADORABLES...

...está en el LAPIZ LABIAL LECHUGA. El dará a sus labios la suspirada forma de los besos y los mantendrá suaves, frescos, juveniles. Lejos de pintar, este prodigioso lápiz aviva el color natural y dura todo el día. No se agrieta ni mancha, a prueba de besos. Por su calidad, precio y duración es el más conveniente.

PRECIO DE VENTA \$ 2.50

Lapiz labial LECHUGA
Indeleble, Permanente, Durable.

Sintonice L S 8 Radio Stentor a las 20.30 hs. todos los días, audición **CREMA LECHUGA**. Gran Concurso.

REAPARECIÓ JENNY FIGUEROA.—Tras de breve alejamiento del mundo de la radio, acaba de efectuar su reaparición por L R 3, Radio Belgrano, la cancionista Jenny Figueroa, intérprete de meritoria actuación. Acusa Jenny Figueroa en su nueva presentación por L R 3, una serie de interesantes mejoras que hacen más destacables aún sus actuaciones.

CARLOS GALÁN SE ENCUENTRA EN LA CAPITAL.—Carlos Galán, el destacadísimo elemento que conocimos en ocasión de haber cantado en la orquesta de F. Canaro, se encuentra de nuevo entre nosotros, luego de haber actuado por diversas emisoras del interior. Parece que el muchacho piensa actuar por L R 10, Radio Cultura, donde lo vimos conversar con sus directores.



DESCANSA PAQUITA GARZÓN.—Tras una brillante actuación ante el micrófono de L R 5, Radio Excelsior, la cancionista Paquita Garzón acaba de interrumpir sus audiciones en esa emisora, con la intención de tomarse un descanso. La misma intérprete figurará nuevamente en los programas de Radio Excelsior del mes de julio próximo.



RADIO PORTEÑA ACLARA.—Con motivo de haberse incluido en los programas de otra emisora al conjunto típico "Los Zorros Grises", la dirección de L S 4, Radio Porteña, nos ha enviado una nota, por medio de la cual nos hace saber que el citado conjunto orquestal tiene desde hace tiempo firmado un contrato para actuar exclusivamente en su emisora durante todo el año. De esta manera, quedan enterados todos los simpatizantes de esta orquesta de que la misma se desempeñará exclusivamente por Radio Porteña.

EL CANTOR A. ECHAGÜE EN L R 1.—Con la orquesta típica de Juan D'Arienzo actúa como cantor un viejo elemento, cuyo nombre ya había sido olvidado por los radioescuchas. En efecto, el cantor Echagüe, que es a quien hacemos referencia, se ha reincorporado a la vida radiotelefónica, luego de haber transcurrido unos cuantos años de absoluta inactividad.

DE NUEVO AL MICRÓFONO.—Este ambiente radiotelefónico nos depara todos los días nuevas sorpresas que no dejan de llamarnos la atención. Haydée Corral, cancionista nacional que por dos veces consecutivas había resuelto retirarse definitivamente de la radio, acaba de debutar en L S 8, Radio Stentor, emisora que la ha contratado exclusivamente.



AVENTURAS DE FILO-FILO POR L S 8.—Bajo el nombre de "Aventuras de Filo-Filo" se ha comenzado a transmitir por L S 8, Radio Stentor, una nueva y interesantísima audición dedicada al mundo infantil. Hemos tenido oportunidad de escuchar algunas audiciones y debemos declarar que los niños tienen en "Aventuras de Filo-Filo" lo que ellos necesitan.

Herminia Velich Y SU COMPAÑIA PORTEÑA DE COMEDIAS
presenta todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas por **"LA SANGRE DE LAS CAMELIAS"** de SEGUISMUNDO VIEYTES



"BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

NOTICIA GENERAL: El pasado sábado 5 de junio se reanudaron las audiciones normales del "Club de los Mentiroso", por la onda de Radio Spléndid, a las 22.30 horas, quedando con ello inaugurado el segundo ciclo de actividades de la institución, el cual proseguirá desarrollándose, como de costumbre, los martes, jueves y sábados a la misma hora. Para ingresar al Club como socio basta con remitir una mentira breve y original, que será pasada a consideración de la subcomisión de mentiras recientemente formada. (Véase el número anterior de RADIOLANDIA). Aceptada la colaboración del aspirante, éste recibirá un diploma numerado que lo habilitará para intervenir en los sorteos periódicos del Club, el primero de los cuales se realizará el próximo domingo 27 de junio. Además, si la comisión de audiciones lo juzga conveniente, esa colaboración será leída ante el micrófono, otorgándose a su autor una autoría un premio de CINCO PESOS m.j.n. Así, pues, a escribir todo el mundo y a engranar las filas del "Club de los Mentiroso".

ADMISIÓN DE SOCIOS NUEVOS: Han sido admitidos, en la última reunión de la comisión central, los siguientes socios nuevos: "Linda Cosa", "Cuncuna", José M. Benavente, "Cole", Máximo Pérez Duvan, N. N. Parodi, "El Rey Negro", "As de Pique", "Jafiana" y Jorge Wáshington.

ASAMBLEA GENERAL DEL 27 DE JUNIO: De acuerdo con lo que disponen los estatutos del club, el próximo 27 de junio deberá elegirse la honorable comisión central que reemplazará en sus funciones a la comisión provisional nombrada por el presidente. A tal efecto se cita a los socios residentes en la capital y zona suburbana para que concurran a la sede social del club, en Callao 1526, dicho domingo 27 de junio, a los efectos de intervenir en la votación. Según lo disponen los estatutos, la comisión central deberá estar integrada por catorce miembros (siete mujeres y siete hombres) y por el presidente vitalicio y deberá elegirse entre las listas que presenten los mismos socios. Se invita, por lo tanto, a los socios a que presenten sus listas antes de las 12 horas del sábado 19 de junio, a fin de que sean oficializadas. Estas listas deberán estar auscultadas por cinco socios como mínimo, los que deberán firmar con su nombre completo, pseudónimo y número del diploma correspondiente. Oficializadas las listas, se darán a conocer en la audición del sábado 19 y subsiguientes y, en el acto eleccionario del domingo 27, todos los socios tendrán derecho a voto, el cual deberá ser emitido por lista completa, no admitiéndose tachaduras o enmiendas. La mesa receptora de votos funcionará de 15 a 16 horas, siendo integrada por el honorable secretario, como presidente, y los honorables miembros de la comisión saliente como vocales, actuando en calidad de fiscal uno de los socios asistentes, elegido al azar. Como documento de identificación para emitir el voto se admitirá solamente el diploma de socio.

CUALQUIER CONSULTA RELACIONADA CON EL ACTO ELECCIONARIO DEL DOMINGO 27 SERÁ EVACUADA PERSONALMENTE EN LA SEDE SOCIAL DEL CLUB CUALQUIER DÍA HABIL DE 10 A 12 Y DE 15 A 17 O POR TELÉFONO (44-5076), DENTRO DEL MISMO HORARIO.

SECCIÓN CORREO. — A Jorge Wáshington, Olivos. — Para ser socio del Club de los Mentiroso de Burlington debe escribir en inglés a "Mr. Otis C. Hulett, Liars' Club, Burlington, Wis. E. U. de A.", adjuntando 10 cts. en estampillas americanas para el franqueo.

A VICENTE BERNAL, Río de Janeiro, Brasil. — Sirvase aclarar su dirección para poder remitirle el diploma de socio.



MUSICA FOLKLORICA EN RADIO STENTOR

Una excelente labor folklórica viene desarrollando por Radio Stentor el conjunto guarany dirigido por E. Bigi, en el que interviene la estimable cancionista Dorita Norby. Este conjunto actúa también en la Broadcasting Municipal.

Las 5 Mellizas DIONNE

se bañan exclusivamente
con **PALMOLIVE**

Porque las 5 mellizas Dionne nacieron prematuramente, su cutis es sumamente delicado. Por eso, desde recién nacidas y por un tiempo después fueron bañadas con aceite de oliva.

Cuando llegó el momento de bañarlas con agua y jabón, se eligió el jabón Palmolive hecho con el mismo balsámico aceite de oliva.

¡Qué lección para toda madre!

Hoy las madres en todas partes siguen el ejemplo del Dr. Dafoe. ¡Haga Vd. lo mismo! ¡Bañe sus niños con Palmolive, el jabón hecho con aceite de oliva en abundancia.

Y para embellecerse Vd. misma...

Use usted también Palmolive para conservar a través de los años la tersura y juventud de su cutis. Compre hoy 3 pastillas del jabón Palmolive y al poco tiempo de usarlas notará su cutis más suave, hermoso y juvenil.



ANNETTE

CECILE

EMILIE

YVONNE

Hecho con
abundante
aceite de oliva

JABON DE TOCADOR

PALMOLIVE

LA PRIMERA EMBAJADA

En los estudios de Radio El Mundo se dieron cita buen número de los integrantes de la embajada artística. En la foto aparecen Esther Borja y Susy del Carril, rodeados por Néstor, Ciriaco Ortiz, Enrique Carbel, el Bando da Lúa y los Bohemios Vieneses.



CON franco éxito se iniciaron las embajadas artísticas que Radio El Mundo ha dispuesto enviar a las distintas provincias argentinas. La primera, según es notorio, se trasladó a Bahía Blanca, presidida por el director artístico de L R 1, señor Pablo Osvaldo Lle. Esta visita tuvo una finalidad de acercamiento y adhesión a los actos organizados en Bahía Blanca por la inauguración del nuevo equipo transmitido de L U 2 de esa ciudad. Un ambiente de franca camaradería, con notable fina espiritualidad que requiere una crónica amplia y minuciosa, puso de relieve la notoriedad de los artistas de Radio El Mundo, y el calor casi familiar que los une. Hemos tratado de ofrecer al lector una rápida pero colorida descripción del viaje.

Un almuerzo criollo servido en Bahía Blanca, del que participan el intendente municipal de la ciudad, señor Martín Diethurbide, Pablo O. Valle, Ernesto Anselmi, jefe de publicidad de la casa Muñoz, y el gerente de la sucursal bahiense de esa firma.



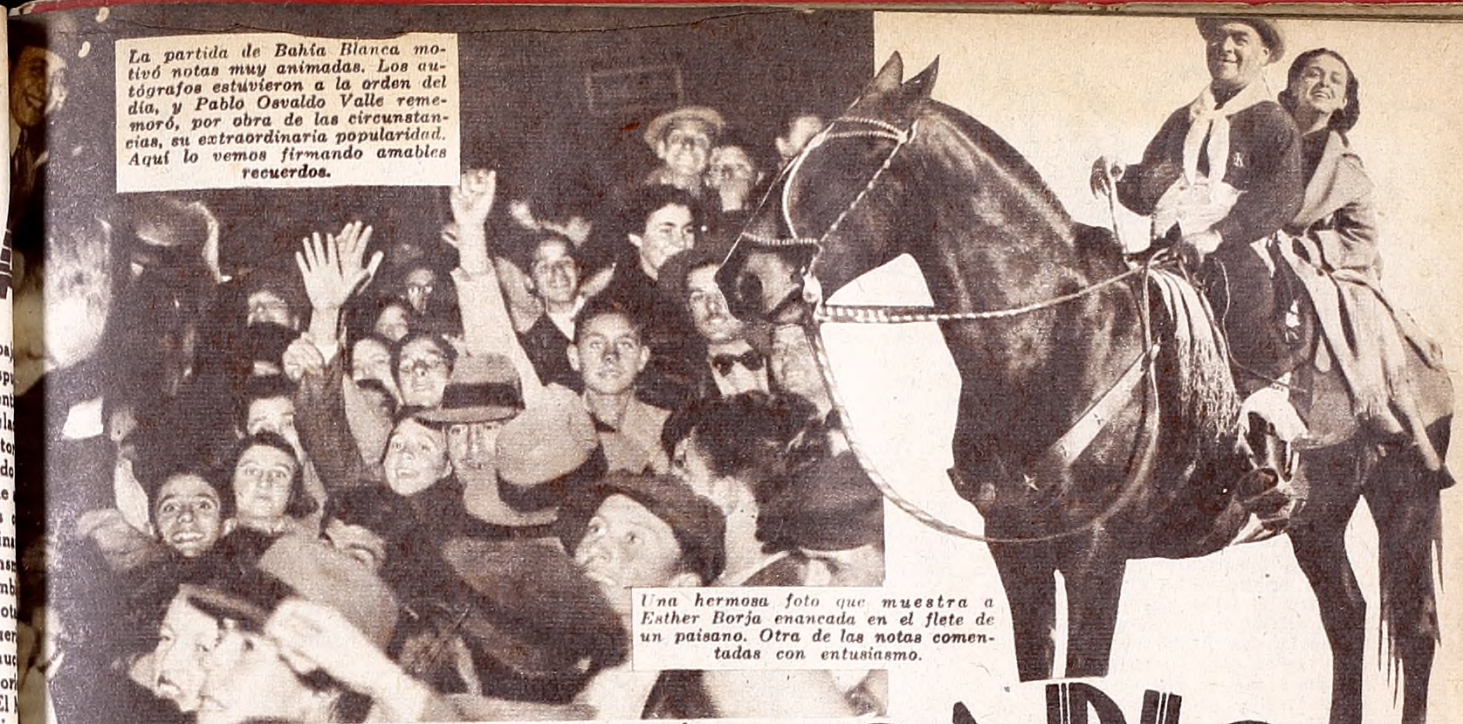
"Mozo jinetazo..." Aunque Bola de Nieve no tenía más recurso criollo que un poncho, montó a caballo demostrando que es muy capaz de sostenerse sobre él hasta que el fotógrafo cumpla su cometido.



La original presentación de la embajada artística en el teatro Municipal de Bahía Blanca, rodeando a un monumental micrófono con la característica de L R 1.



La partida de Bahía Blanca motivó notas muy animadas. Los autógrafos estuvieron a la orden del día, y Pablo Osvaldo Valle rememoró, por obra de las circunstancias, su extraordinaria popularidad. Aquí lo vemos firmando amables recuerdos.



Una hermosa foto que muestra a Esther Borja enancada en el flete de un paisano. Otra de las notas comentadas con entusiasmo.

ARTÍSTICA de RADIO "EL MUNDO"

Saldo Eboli, nuestro representante en Río, es un gran bailarín de tangos. Carmen Miranda pudo menos que quedar envidiosa porque en el comentario general formaban una pareja formidable, con la intensa y honda entonación carioca.

A poco de llegar a Bahía Blanca la delegación visitó los estudios de L U 2, saludando desde su micrófono al público de la culta ciudad del sur de la provincia.



El viaje dió lugar a alegres tertulias. Aquí hace el gasto de la animación Carmen Miranda, y participan de la alegría su hermana Aurora, Pablo O. Valle y un grupo de artistas.

"ESTO LO HIZO DIOS"

RECIENTE ESTRENO
EN RADIO PARÍS

ANTONIO Duval es el autor de esta hermosa comedia que, bajo la dirección artística de Atilio Supparo, ha comenzado a difundirse por Radio París, con un elenco que encabeza la primera actriz Laurita Hernández. Su argumento es el siguiente: A raíz de un accidente automovilístico que troncha una vida joven, traban conocimiento una mujer y un hombre. Laurita, joven y bella provinciana, llega a Buenos Aires para ocupar un puesto de institutriz. Su tío Mardoqueo, único compañero que le queda, la acompaña y alienta. Susana, amiga de la infancia de la primera, cambia la ruta que ésta se había trazado, y Laurita va a casa de la familia Posadas en lugar de ocupar su puesto. Todos la acogen con verdadero cariño, creyendo encontrarse frente a la verdadera esposa de su hijo, que, según las noticias de los periódicos, falleció en el accidente automovilístico. Pero el destino ha necho una jugarreta. Juan Carlos no ha muerto, y vuelve a su casa creyendo encontrar a su esposa, Susana. Al ver a Laurita ocupando el puesto de ésta, comprende el engaño de que ha sido víctima su padre. Pero el amor... Ya lo imaginan nuestros lectores.



JUAN CARLOS. — Retírese inmediatamente.

ALFREDO. — Está bien. Pero no olvide que yo puedo hablar. Y si hablo...

JUAN CARLOS. — ¡Es usted un miserable!

¿ES UD. BILIOSO? PUES LEA ESTO

Si usted sufre de ataques biliosos, es evidente que necesita un tratamiento que realice estas dos operaciones:

- 1º Desocupar bien el vientre.
- 2º Estimular suavemente el hígado.

Las **PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS** son el remedio apropiado para la biliosidad, porque estimulan el hígado aletargado al mismo tiempo que limpian los intestinos.

Cada píldora contiene seis hierbas medicinales valiosas, todas ellas muy recetadas por los médicos. Tal es la razón de que estas afamadas píldoritas le hagan tanto bien al sistema.

La naturaleza nos da las seis hierbas medicinales que contienen. De aquí que estimulen el flujo de la bilis y alivien en seguida el estreñimiento.

No siga sufriendo de ataques biliosos, cuando el conseguir alivio es tan sencillo. Comience a tomar estas maravillosas píldoritas esta misma noche y disfrute de la vida como todas las demás personas.

Ejercen su acción mientras usted duerme, y no producen cólicos ni retortijones, porque no contienen calomel ni otros minerales irritantes. Pida en su farmacia las **PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS**. El tubo PARA MÁS DE UN MES \$ 0.70.



Mecha Caus

en otra
AUDICION SELECTA
para todos los hogares.

"EL AMOR NUNCA MUERE"

Novela de Horacio Varela, realizada sobre la obra de Allen L. Martin, por



en cadena con LU7, Radio G. S. Martín de B. Blanca y CX 48 Radio Fémica de Montevideo, a las 22 horas.



JUAN CARLOS (A. FERNÁNDEZ)
¿Qué hace este hombre en mi casa?
LAURITA (LAURA HERNÁNDEZ). —
no diciendo que tú lo habías citado a
ALFREDO (A. ARROCHA). — Yo le
plicaré, Juan Carlos.



LAURITA. — ...y como comprenderás, Susana, Juan Carlos ya no me quiere, por acudo a ti, que eres mi amiga, para que vengas seguida a ayudarme. Es triste mi situación...



MARDOQUEO (A. DAGLIO). — Me parece que mi conversación le interesa muy poco.

JUAN CARLOS. — Todo lo contrario. Siga... siga que lo escuchó.

MARDOQUEO. — Tal vez sea mejor escuchar lo que Laurita le dice a Alfredo.

LAURITA. — Tuya..., tuya para siempre, mi Juan Carlos...

JUAN CARLOS. — Vida mía.
MARDOQUEO. — La envidia que me están dando estos dos tortolitos...





REAPARECIO EL TRIO IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE



Acontecimiento de singulares contornos fué la reaparición en Radio Belgrano del mejor trio argentino: Irusta, Fugazot y Demare. Un repertorio inteligentemente seleccionado y plena posesión de sus medios, fueron características evidentes. Acompaña, además de Demare al piano, Russo y Paivo en guitarras.

TEATRO ESPAÑOL EN RADIO STENTOR

Radio Stentor presta siempre preferente atención a sus programas españoles. María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel, actores españoles de la compañía del teatro Smart, que interpretan amenos diálogos en L S 8. Junto a ellos aparece el escritor don José Martínez Gasso, director de las audiciones y autor de una parte de los "sketches" aludidos.

YURA KRAMER VUELVE EN JULIO



su orquesta notablemente reforzada, hará reaparición en Radio Belgrano, el 1º de julio próximo, el celebrado director Yura Kramer, a atracción musical de significativo relieve en el programa de L R 8.

EL 30 DEL CORRIENTE SE ESTRENARÁ "BESOS BRUJOS"

HEMOS venido informando en repetidas oportunidades acerca de "Besos brujos", la última producción de los estudios I.D.E., filmada con reparto en el que figuran Libertad Lamarque, Florén Delbene, Carlos Perelli, Santa Olmos, Satanella, Silvia Arcella, Antonio Daglio y Chola Moreno en los roles principales.



Film tomado en muchos de sus pasajes en las propias selvas de Misiones, con bosques impenetrables, árboles gigantes y personajes profundamente humanos se adelantaban de él referencias extraordinariamente cálidas, por la belleza del argumento, original de Enrique García Velloso, y la interpretación de Libertad Lamarque y Delbene, especialmente.

La presentación de la película, ha sido fijada ya para el 30 del corriente mes, debiendo exhibirse en carácter de premicia en la sala del Monumental.

Descanso reparador...



La Crema de Miel y Almendras GRIET aplicada por las noches, antes de acostarse, limpia y asea el cutis, dándole de paso un descanso reparador y beneficioso. Mientras usted duerme, la Crema GRIET vigoriza la textura de su delicado cutis, "alivia" sus tejidos y le infunde nuevas energías. Indicada, también, para las manos, cuello, etc.



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

GRIET

"EL ZORRO" LA SENSACIÓN *del* MOMENTO



Joven, muy joven, según puede observar el lector, "El Zorro" es un muchacho sonriente y simpático, en quien nadie puede presumir esa extraordinaria facultad de "desdoblamiento" vocal.

Martinelli Massa, que en colaboración con Ismael Aguilar escribe la caricatura radial "El Murmullo del Eter", aparece en esta foto frente a la máquina. "El Zorro", Pepe Iglesias, quiere iluminar el cerebro de Martinelli Massa para que el "sketch" salga, como todos, chispeante, animado y de legítimo sabor porteño. Pepe Iglesias constituye un verdadero "poroto" que se apunta "Cafíaspirina", pues lo tiene como artista exclusivo de su "Gran Espectáculo Radial" que se propala todos los martes, jueves y domingos de 20.30 a 21 horas, por L R 1, Radio El Mundo, su estación de onda corta L R X y la cadena que comprende L T 3, de Rosario; L V 2, de Córdoba; L U 2, de Bahía Blanca; L V 7, de Tucumán, y L V 10, Radio Cuyo, de Mendoza.

UNA prueba terminante de cuanto puede la calidad de un intérprete, y a poco de su debut radiotelefónico, es la que estos momentos ofrece Pepe Iglesias, "El Zorro", presentado Radio El Mundo en "El Gran Espectáculo Radial de Cafíaspirina". Puede asegurarse, desde ya, que este número es el suceso del año, ya que a su alrededor gira todo el comentario de radioescuchas.

Y es que en realidad "El Zorro" es un artista singularmente dotado para el micrófono. No sabemos si hay en él una capacidad de caracterización y mímica, pero en cambio sus facultades vocales son simplemente asombrosas. Sus imitaciones son perfectas, variadas y tan concluyentes, que a su respecto podría recordarse el difundido caso de un concurso realizado en Estados Unidos para elegir al mejor imitador de Carlitos Chaplin. En este certamen intervino el propio Chaplin, quien, en clasificación final, obtuvo, por la imitación de sí mismo... sexto puesto. Otros lo imitaban mejor. Lo mismo ocurre con "El Zorro". Pepe Arias, a través de él, es Pepe Arias. Lo mismo puede decirse de Iván Caseros, Domingo Conte, el "Pato Maldonado" y otros de que nos llegan referencias y que van a constituir el acontecimiento de sus próximas presentaciones.

Es lógico añadir que mucho de su éxito corresponde al acierto de los autores, que logran extraer el máximo de su posibilidad. Martinelli Massa e Ismael Aguilar, ya consagrados ante el público. Y un suceso de esta naturaleza no puede menos que constituir una legítima satisfacción para "Cafíaspirina", que une así el prestigio de su firma al éxito radiotelefónico de la actual temporada.

★

"Yo puedo ser más Pepe Arias que vos mismo", dice en esta foto "El Zorro", durante la reciente visita que realizó a RADIOLANDIA, acompañado por los señores Boria, de Farma Platense, y los autores Martinelli Massa y Aguilar.



HOY SE REALIZA EL FESTIVAL DEL LUNA PARK

EN el Luna Park, esta noche, a las 21.30 horas, se realizará el gran festival organizado para allegar fondos con que sufragar los gastos que demande la repatriación de los acompañantes de Carlos Gardel, fallecidos juntos con nuestro gran cantor desaparecido en la catástrofe de Medellín.

Hemos señalado ya en números anteriores la importancia extraordinaria que se ha querido dar al festival de esta noche, con la presencia de gran número de artistas destacados de nuestra radiotelefonía, para culminar la fiesta con la presentación de una enorme orquesta típica en la que se han refundido varios conjuntos populares, que actuará ante el público dirigida, alternativamente, por los maestros Francisco Lomuto, Roberto Firpo, Julio De Caro, Filiberto, Discépolo, Maffia, Donato, Berto y otros grandes directores argentinos. Actuarán también Azucena

Maizani, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Tania, Carmen Duval, Tita Vidal, Celia Louzán, Ignacio Corsini, Charlo, Gómez-Vila, Ernesto Famá, Alberto Vila, Agustín Magaldi, Hugo del Carril, Daniel Arroyo, Héctor Palacios, Hugo Gutiérrez, etc., etc., "Los Bohemios" dirigidos por Mario Pugliese Carriño, Fernando Ochoa, Pepe Iglesias "El Zorro", Lopecito.

Los organizadores de la fiesta han recibido también la adhesión de numerosos artistas extranjeros que se hallan actualmente actuando en el país, entre ellos Pedro Vargas y Juan Arvizú, siendo probable que también asista, para ofrecer alguna canción de su repertorio, el astro mejicano José Mojica. La entrada a dicho festival ha sido establecida en precios sumamente módicos, corriendo su control por cuenta de la Inspección Municipal, que ha designado al efecto personal especializado en esa tarea.

120 KW. TENDRA EL NUEVO TRANSMISOR DE RADIO ARGENTINA

La Dirección General de Correos y Telégrafos acaba de autorizar al señor Schroeder, propietario de Radio Argentina, para aumentar hasta 120 kilowatts en antena la potencia de L R 2, una de las emisoras más difundidas de nuestras broadcasting.

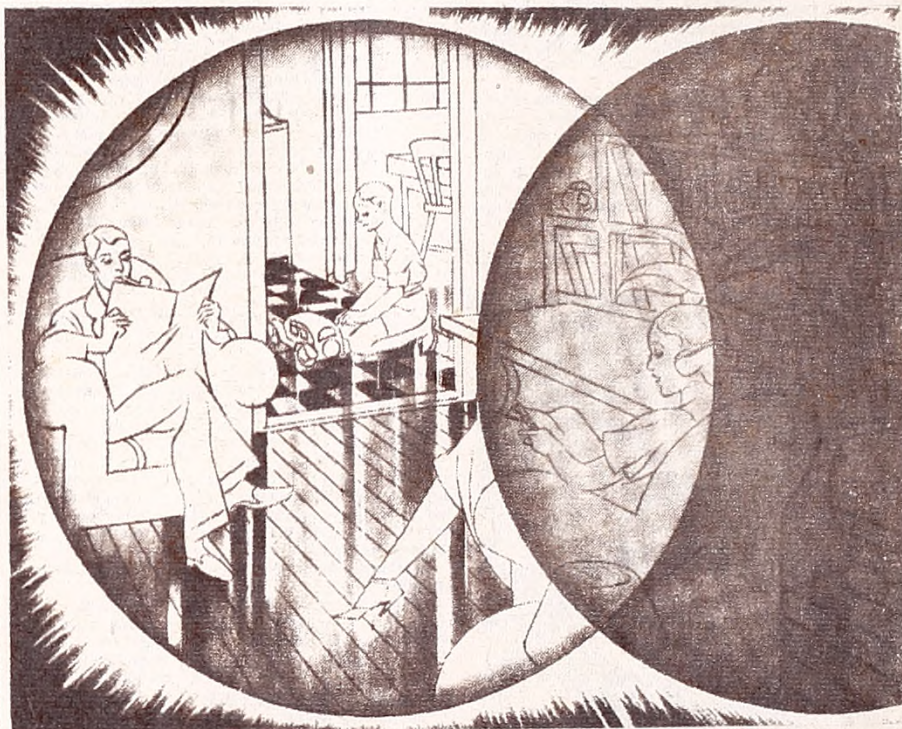
Dicha autorización, como es lógico, está sujeta a la condición de que sus emisiones se mantengan dentro de la tolerancia máxima de 10 ciclos por segundo a cada lado de la onda, estableciéndose, además, que Radio Argentina no podrá hacer efectivo ese aumento de potencia hasta que le hayan sido aprobados por la repartición oficial los planos definitivos y las características de los equipos a instalarse.

Con respecto a los mismos, ya habíamos señalado, al regresar el señor Schroeder de su viaje por el viejo continente, que el activo propietario de L R 2 había adquirido un transmisor Philips de gran potencia en Holanda, y que se daban los últimos toques al mismo para ser trasladado hasta nuestro país. Se refiere al mismo equipo la resolución de Radiocomunicaciones.

INTERESANTES AUDICIONES AUSPICIAS POR PRODUCTOS "ERBA"

Rápida difusión están logrando entre nuestros radioescuchas, merced a la calidad de sus programas, las audiciones auspiciadas por el rubro comercial "Carlo Erba", irradiadas por dos emisoras calificadas.

Radio Sténtor, los martes a las 12.30 y jueves a las 20.30 y Radio Prieto los lunes y jueves a las 21.30 horas, brindan en efecto audiciones brillantes, con artistas destacados de sus respectivos programas. Actúan en esos programas la típica Tine-lli, la jazz de Efraín Orozco, la folklorista chilena Zunilda Araya, Aída Luz y la típica Aiello por Radio Sténtor, brindando por su parte Radio Prieto un desfile en el que revistan el famoso cuarteto de laúdes Aguilar, la orquesta clásica Clemente, el tenor Juan García y la rondalla Cauvilla Prim.



UN ECLIPSE PELIGROSO!

Antiguamente, la superstición atribuía al eclipse solar funestos presagios. Hoy día, este fenómeno sideral ya no asusta, pero hay otro eclipse que por lo peligroso debe temerse: es el eclipse doméstico, la silenciosa sombra del descuido que comienza a empañar el brillo

de las cosas... y de la felicidad hogareña. Para evitarlo, ¡y tan fácilmente! las hacendosas amas recurren al fiel BRILLANTE ROYAL, quien, en un santiamén, ahuyenta las sombras adargas y convierte a la casa toda en un fulgurante manantial de luz y alegría.



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

SEÑORA: Sintonice las interesantes audiciones que BRILLANTE ROYAL ha preparado especialmente para usted.

En L R 3, RADIO BELGRANO, diariamente de 19 a 19,15 horas, y en L R 4, RADIO SPLENDID, los lunes de 22 a 22,15, martes de 15 a 15,15, jueves de 22 a 22,15, viernes de 15 a 15,15 y sábados de 22 a 22,15 h.

UNA NUEVA MODALIDAD MOSTRARA OROZCO EN RADIO STENTOR

Alejandro Tobar, gran músico colombiano, se refiere a la serie de conciertos que Orozco iniciará el 16 en esa onda.



Efraín Orozco, el conocido músico colombiano que nos mostrará, dentro de muy pocos días ante el micrófono de Radio Sténtor, una nueva orientación interpretativa.

VAMOS a referirnos brevemente en torno a un músico extraordinario, llegado al país con la orquesta colombiana de Efraín Orozco y que, después de algunos meses de "relache", se ha vuelto a incorporar al mencionado conjunto.

Hablaremos de Alejandro Tobar, colombiano como Orozco, trabaja en su orquesta desde hace cuatro años. Discípulo aventajado de Guillermo Uribe Holguín—director del Conservatorio Nacional de Bogotá y uno de los músicos más famosos de Colombia—Tobar era una de las figuras jóvenes de mayor porvenir en la música de su patria. Llegó a ser primer violín de la orquesta sinfónica del Conservatorio. Es también, un compositor notable, au-

tor de un poema que piensa dar a conocer en Buenos Aires, hecho que constituye su máxima aspiración.

Un día lo tentó la idea de viajar por América y abandonó el Conservatorio para incorporarse a la magnífica orquesta típica de Efraín Orozco, su amigo dilecto. Es el músico más útil en la disciplinada orquesta de Orozco. Toca varios instrumentos y colabora con el director del conjunto en la composición y arreglo de las obras para el repertorio de éste. Posee una vasta cultura musical y un acendrado amor por la música latinoamericana.

Conversando con él, hace pocos días, nos dijo su entusiasmo por el plan que la orquesta de Orozco comenzará a desarrollar en Sténtor, a partir del 16 del corriente mes.

UN REPERTORIO ECLÉCTICO EN GRANDES CONCIERTOS

—Hemos reforzado la orquesta —nos dice Tobar—, con la incorporación de músicos argentinos, siete por ahora, entre ellos algunos notables ejecutantes del bandoneón.

—¿Es que piensan ustedes tocar tangos?

—Sí. Dentro del plan de cultivo de toda la música sudamericana que nos hemos trazado con Orozco, pensamos incluir algunos tangos, los más característicos y que se presten a una instrumentación más novedosa, estilizada, que pensamos ensayar.

—¿Puede decirnos, a grandes rasgos, en qué consiste ese plan?

—Orozco quiere hacer de su orquesta —famosa en todo el continente—, una auténtica expresión del folklore sudamericano, incluyendo en su repertorio, desde el bambuco colombiano hasta la vidalita y el tango argentinos.

Alejandro Tobar, violinista de la Sinfónica de Bogotá, que nos hace interesantes declaraciones acerca de la inquietud artística de Orozco.

Contamos con una orquesta numerosa, for-



mada por verdaderos músicos, capaces de interpretar las más diversas melodías. Mediante el apoyo entusiasta de la dirección artística de Radio Sténtor, iniciaremos el 16 de actual esta nueva etapa de la actuación de la orquesta Orozco en Buenos Aires. Ofreceremos programas oficiales de media hora de duración, en los cuales daremos a conocer novedades absolutas del folklore de toda América. Composiciones de Orozco y más, y otras en colaboración de ambos así como arreglos de otros autores conocidos.

—¿Puede adelantarnos algunos títulos?

—Encantado. Tenemos, listas para estrenar las siguientes composiciones: "Divagación", "Romanza del mar", "Alma llanera", "Al pie de mi guitarra", "Amalia", "El alma en los labios", una selección de la hermosa ópera de Boero "El matrero", y algunas páginas de mu-



Jorge del Prado, cantor argentino incorporado a la orquesta colombiana que actúa en L. S.

Oh! qué Dolor!

"Como un ladrón nocturno", cuando Vd. está descansando confortablemente, aparecen los terribles dolores del reuma. Pero, por suerte, Vd. tiene a mano un frasco de Linimento de Sloan que quita rápidamente las profundas punzadas. El Sloan penetra hasta el sitio mismo del dolor; calienta, descongela, y en pocos minutos brinda de nuevo bienestar y sueño tranquilo. El Sloan es el más concentrado, enérgico y poderoso de los remedios externos para dolores profundos. Para cualquier caso de emergencia, tenga siempre en casa su frasco de Linimento de Sloan.

- ★ REUMA
- ★ GOLPES
- ★ DOLORES
- ★ MORETONES
- ★ SABAÑONES
- ★ TORCEDURAS

ALIVIO
RAPIDO
Sin Frotar

SLOAN

El LINIMENTO de la Familia

sica selecta: obras de Saint Saëns, Falla, Albéniz, Liszt, etc. De modo que pueden decir ustedes que a partir del 16 del corriente, se podrá escuchar "conciertos" de la orquesta Orozco por Radio Sténtor. Haremos una revisión de la música y el cancionero latinoamericanos. Interpretaciones orquestales y vocales, estas últimas a cargo de Jorge del Prado, este gran muchacho y positivo valor argentino que hemos incorporado al conjunto. Algunas veces —para terminar—, ofreceremos dúos a cargo de Luque y del Prado.

Una iniciativa interesante, como se ve, que prepara Efraín Orozco en Radio Sténtor y cuya primera manifestación tendrá lugar el 16 del corriente mes, en la onda calificada de la emisora de la calle Florida.

VIAJA A ESTADOS UNIDOS DON CARLOS A. ZUBLIN



El señor Carlos A. Zublin, fué saludado a bordo por los señores Cossio, Rosales y Aikman, de Radio Belgrano, y Piantelli, de la agencia Zublin.

CON destino a los Estados Unidos, donde estudiará las condiciones del mercado publicitario gráfico y radiotelefónico, partió en el "Northern Prince" don Carlos A. Zublin, director de la agencia que lleva su nombre. Durante su estada en el norte, el señor Zublin organizará una transmisión extraordinaria para Radio Belgrano, en oportunidad del programa que cumplirá el 9 de julio próximo. Numerosas y calificadas personalidades de nuestros ambientes comerciales y radiotelefónicos despidieron al viajero.

DEBUTO EN L S I TITA VIDAL

LA expresiva cancionista nacional Tita Vidal acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio Municipal, ante cuyo micrófono debutó el lunes de la semana anterior.

Ampliamente conocida por el público, la actuación de Tita Vidal, que, como de costumbre, es acompañada por un trío típico, ha de ser seguida con interés por los que gustan de nuestras canciones autóctonas.

EN AUDICIONES FOLKLORICAS



...de Radio Splendid, auspicadas por "Atkinson", interviene la soprano argentina Ema Ferrán.



Don Juan Cossio desea al prestigioso viajero una fructífera estada en los Estados Unidos, de donde regresará, seguramente, con nuevos métodos que se traducirán en importantes iniciativas de publicidad.



El SECRETO de su éxito...

Ser de buen gusto es una exigencia de la época presente que el hombre moderno debe cumplir para triunfar. Y nada expresa mejor su buen gusto como la elección de un perfume distinguido y varonil-LOCION COLONIA ATKINSONS! Aplicada como fricción al peinarse, asea y fortalece el cabello, perfumándolo con su fresca y distinguida fragancia. Insustituible para las damas pues facilita la ondulación del cabello.

En frascos de
\$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95 y \$ 8.-



AUDICIONES ATKINSONS
R. Belgrano: Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 hs.
R. El Mundo: Martes y Sábados de 21.30 a 22.00 hs.

Loción Colonia ATKINSONS

INDUSTRIA ARGENTINA

ALC-13



Filo-Filo, nombrado por sí mismo capitán de los legionarios, quiere armonizar la marcialidad de los cánticos guerreros de su pelotón. Filomena, cantinera del grupo entona la canción, secundada en tambores y trompetas por Chumbito, Cachirulo, Firuleta y Pirula.

LAS AVENTURAS *de* "FILO-FILO"

En penitencia, por creer que Cristóbal Colón era compañero de Búfalo Bill, la brigada ha puesto a Filo-Filo en trance difícil. Debe reemplazar a Chumbito como trompeta de la legión. Y el pobre Filo-Filo ensaya infructuosamente, sin poder, como se ve, dar la nota.



"LAS AVENTURAS DE FILO-FILO"

Juan E. Reyes, autor que tiene bien ganados prestigios dentro de nuestra radiotelefonía, acaba de incorporar a la onda de Radio Sténor una historieta llamada a tener rápida difusión entre los oyentes del mundo infantil.

"Las aventuras de Filo-Filo", que así se llama la nueva audición, encierra motivos más que suficientes para asegurar su éxito. Un grupo de pilluelos capitaneados por Filo-Filo encuentra un buen día un paquete con trajes de la legión extranjera francesa en África y decide un viaje alrededor del mundo con toda la secuela de incidencias que pueden imaginarse. Interpretada en forma magnífica por un grupo seleccionado de pequeños artistas, bajo la tutela de Juan F. López (Lopecito), en el rol central, puede asegurarse a "Las aventuras de Filo-Filo", que se propagan todos los días, menos domingos, a las 17 horas, un éxito de popularidad extraordinario.



Tiene también su estandarte el valiente grupo de alegres legionarios. Y sin formación de combate, pero con visibles ansias de pasar a la posteridad, posan los soldados. Los trajes, como se ve, no alcanzaron para todos.



Chumbito, una maravilla de actor en ciernes, aprovecha la circunstancia y está declarando su amor a Filomena, ante el estupor de sus compañeros que asisten asombrados al didlogo. No puede negarse que es perfecta la expresión romántica del pequeño "Romeo".



Ahora sí. Instrucción bélica. "D frente el pelotón". Desentonan como siempre Chumbito, a quien no asustan los gestos rígidos de Filo-Filo. Con esas condiciones es probable que en seguida se ascenda a sargento.

INICIOSE UNA NUEVA AUDI- CION CINEMA- TOGRAFICA



Bajo la dirección de Carmelo Santiago se ha iniciado en "La Voz del Aire" una nueva audición cinematográfica que deriva de la

C. SANTIAGO National Broadcasting Ass., entidad recientemente constituida. Dado que esta audición se inicia en momentos de cerrar esta edición, no podemos formular aún juicio a su respecto. Por eso hacemos simple referencia a los propósitos anunciados por sus organizadores, quienes prometen ofrecer una serie de novedades sobre el tema. Reportajes a personalidades vinculadas al ambiente, música de films y presentación de todas las orquestas nacionales que intervengan en películas argentinas. Los propósitos, según se ve, excelentes. Formulamos nuestra exhortación para que se cumplan, a fin de poder hacer oportunamente crónica elogiosa.

SE REALIZA UN SORTEO EN RADIO PORTEÑA

Esta tarde a las 16 horas, en los estudios de LS 4, Radio Porteña, se efectuará el sorteo correspondiente al concurso "¿Quién es la Cancionista Misterio?", el cual, como se sabrá, alcanzó un éxito verdaderamente extraordinario. Este acto será fiscalizado por todos aquellos radioescuchas que deseen concurrir, y por las autoridades de la emisora.

REGRESA FANNY LOY DE RIO

Para fines del corriente mes estará de regreso en nuestra capital la cancionista nacional Fanny Loy, quien, como se sabrá, estuvo en Río de Janeiro cumpliendo una corta, pero exitosa temporada artística. La citada intérprete se incorporará a los programas de Radio Prieto y Argentina en los primeros días del próximo mes de julio.



Mecha Caus

difunde el MÉTODO NIVÉA

por LS 2, RADIO PRIETO

Sintonice los Lunes, Miércoles y Viernes a las 22 horas, la excelente Cía. Radioteatral encabezada por la popularísima actriz Mecha Caus; es un programa auspiciado por Nivéa - sencillo, rápido y económico método de belleza creado por dermatólogos expertos. Aceite Nivéa demaquilla; Crema Nivéa hermosa.

NIVÉA

crema
y
aceite



a base
de
eucerita

COMEDIAS LÍRICAS *en*



Marija Pibernat animando una escena de "Madame Butterfly", en cuyo rol protagónico ha logrado un significativo éxito interpretativo. No puede ser tampoco más acertada su caracterización, según podrá observarlo el lector.

CÓMPLESE un mes desde la fecha en que Radio Argentina inició una interesante cruzada en pro de la cultura musical y, sobre todo, a favor de la divulgación de la producción lírica universal.

Con la denominación de Comedias Líricas viéñense irradiando por dicha emisora los días martes y sábados, a las 21,30 horas, piezas teatrales en prosa escritas especialmente por Roberto Gil, siguiendo la directiva de los libretos en que se basan las óperas más populares.

Cada ópera es, pues, en estas originales versiones, una comedia lírica que permite al público conocer el argumento de la ópera en que aquélla está inspirada, la psicología de los personajes y hasta el contenido y esencia de los cantables más divulgados, ya que —luego de la expresión hablada— surge, como de ella, el fragmento musical que corresponde al mismo instante en la ópera generadora.

Como no es tarea fácil exponer claramente en qué consisten estas comedias líricas, aconsejamos a cuantos se interesan por la buena música, y a cuantos gustan informarse del contenido emocional o dramático de las obras líricas mejor conceptuadas, sintonizar la audición de referencia los días martes y sábados, y a las 21,30, por L R 2, Radio Argentina.

A título informativo señalamos —como un índice del respeto con que se realizan dichas versiones— la circunstancia de que la empresa representante de los autores líricos haya concedido a Roberto Gil una excepcional licencia para tratarlas y verterlas al micrófono.

Las interpretaciones están a cargo de la compañía que encabeza



**SEGUNDO POMAR
Y SU COMPAÑÍA**

brindan la nota cómica
del año, interpretando

**"EL MATRERO PANCHO
PIRAÑA"**

Todos los días menos
domingos, a las 13 hs. por





**TECNICA
DEL FILM**

Vd. puede aprender en
seguida y en su propia
casa, sin dejar sus ocu-
paciones, cualquiera de
estos cursos:

CAMERAMAN (Fotógra-
fo), Experto en Maquilla-
je, Diseñador de Escena-
rios, Figurinista, Dibujante
de Películas (Dibujos Ani-
mados). **AFFICHISTA** y
prepararse para ocupar un
puesto en la Industria Ci-
nematográfica Argentina.

Solicite en seguida el inter-
sante folleto explicativo a

RACLER

CURSOS TÉCNICOS
ESTADOS UNIDOS 708
Buenos Aires

Sr. DIRECTOR DE RACLER:
Sírvase enviarme GRATIS su folleto
explicativo.

Nombre y apellido

Calle N°

Localidad F.C.

ENVÍE ESTE CUPÓN



El cónsul americano Mr. Sharpless lee a madame Butterfly la carta que Pinkerton le enviara desde Estados Unidos. Butterfly asiste a su lectura con justificada ansiedad. Interpretan esta escena: El cónsul, Rafael Salvatore; Butterfly, Marija Pibernat y Susuky, Elvira Andreani.

Madame Butterfly se ha suicidado. El "hakiri" le trae la muerte horrible de los japoneses que no pueden vivir sin honor. Y la muerte de la suya "mariposa" pesa sobre el desafortunado Pinkerton, la fiel Susuky y Mr. Sharpless.

RADIO ARGENTINA

el primer actor Joaquín Pibernat, a quien acompañan Elvira Andreani, de lejana pero brillante actuación escénica en el teatro lírico; Maruja Pibernat, Mercedes Pibernat y Rafael Salvatore.

Entre las óperas propaladas, "Mme. Butterfly" ha constituido uno de los éxitos más firmes, sobre todo porque reveló en Maruja Pibernat una actriz de indiscutibles méritos.

La intensa tragedia de la "gheisa" Mariposa fué vivida ante el micrófono con una veracidad encomiable.

De dicha comedia ilustramos algunas escenas.



Butterfly se entera de la terrible verdad. Pinkerton, su esposo americano, se ha casado en Estados Unidos con Kate (Mercedes Pibernat). Butterfly rechaza las palabras piadosas que su desdicha promueve en Pinkerton y su esposa americana.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.

PREGUNTA: "... pero puede Vd. decirme, amigo, por qué le tiene más confianza a la Cafiaspirina?"

RESPUESTA: "Vea don... pa mi no hay nada mejor que la Cafiaspirina pa quitar dolores y aura, donde que viene envuelta con el papelito de celofán, resulta fácil saber si es legítima, porque según dice la Casa Bayer, si no viene envuelta en ese papelito de celofán, no es Cafiaspirina".

EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Cada tableta en papel celofán  sin celofán no es Cafiaspirina

Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Domingos a las 20.30 por LRI Radio El Mundo, en cadena con LTI Rosario, LV3 Córdoba, LV9 Bahía Blanca y LV7 Tucumán.



Butterfly ha sido repudiada por sus familiares en razón de haber visitado el templo cristiano. "Repudiada y feliz", dice ella a Pinkerton en esta escena, que es una de las más emotivas de la obra.



Al puerto de Nagasaki ha llegado el navío americano del cual es oficial Pinkerton. Madame Butterfly quiere que la primavera reciba a su esposo e incita a Susuky a llenar de flores la pequeña casita japonesa en que esperó su regreso durante tres largos años

Ha ocurrido la boda... Butterfly se ha casado "para toda la vida", y en cambio Pinkerton... solamente para un mes. Después ella conocerá el dolor del abandono.

"EL TANGO ES..."

LO *que* YO SIENTO e INTERPRETO"

La precisión rítmica y la perfecta uniformidad en los efectos musicales, solo se consiguen mediante cuidadosos ensayos. D'Arienzo los encara con absoluta seriedad, obligando a sus músicos, a "pulir" el más mínimo detalle en las ejecuciones.



Por eso, no es de extrañarse que en pocos meses de actuación en Radio El Mundo ha conseguido que cada una de sus audiciones provoque especial expectativa en los oyentes. Su orquesta, no puede discutirse esta vez, acusa una personalidad definida, un repertorio seleccionado (es posiblemente el director que menos veces incluye sus propias composiciones en los programas), y pone una nota distinta entre los conjuntos similares.

Cuando le pedimos su opinión sobre el tango, su evaluación, las orquestas, los autores, etc., nos responde:

—El tango es... lo que yo siento e interpreto. No es jactancia o vanidad. Reconozco la labor meritoria de muchos directores, el mérito de sus orquestas, su musicalidad, admirables instrumentaciones, pero... el tango, tal cual yo lo siento y comprendo, es el que interpreto con mi orquesta. Algo parecido me sucede con los compositores. No niego que actualmente aparezcan melodías inspiradas, pero... los tangos que figuran en mi repertorio son otra cosa. Más aún, compositores de la guardia vieja, que todavía siguen produciendo, no pueden compararse a mi labor actual a la de entonces. ¿Decadencia? No. Diferencia de estilo... Por mi parte pienso seguir invariablemente con el que he adoptado...

Y la elección de D'Arienzo parece acertada. Por lo menos, el apoyo que le dispensa el público, ese público que no se pierde una de sus audiciones, que no deja de adquirir sus discos, en esta época en que la venta de disco no está en pleno apogeo ni mucho menos. Ese público que en los bailes de Carnaval, en el teatro Solís, de Montevideo, lo aclamó delirantemente.

Y para el artista, la adhesión incondicional del público es lo máximo a que puede aspirar. Juan D'Arienzo lo ha logrado.

NACIÓ en pleno centro, en la avenida de Mayo, en 1904. Su familia lo "predestinó" a universitario. Pero a los pocos años ya sintió irresistible atracción por la música, y especialmente por esa música que entonces era "prohibida" en los salones y se refugiaba en los arrabales: el tango.

A los 11 años logró su primer triunfo sobre las ideas de sus padres: consiguió que le hicieran estudiar el violín. Y no tardó mucho en presentarse en público. Formando dúo con Ángel D'Agostino, pianista (ambos de pantalón corto), acompañaban a una pareja de bailes en el teatro Guñol, de Palermo.

Poco tiempo después ese mismo dúo aparecía en el teatro Nacional en la obra "Cabaret Montmartre". Luego, con el extinto Carlos Posadas, eximio violinista, integró orquestas en compañías de operetas. Posadas lo alentaba, lo estimulaba; "mi secretario" le decía, y le permitía muchas veces hacer los "solos", para que se luciera. Resulta curioso que D'Arienzo pasara antes por todas las modalidades musicales, para concluir en su natural vocación.

En el cine Select Lavalle integró una jazz; y también con un conjunto de este tipo, y en el que figuraba como pianista Lucio Demare, actuó en Radio Cultura.

Hasta que el apogeo de las orquestas en la calle Lavalle (¡oh, época inolvidable del cine mudo!) lo llevó al Paramount, dirigiendo su primer conjunto típico; la orquesta de los ases, como se la llamó: Aieta, D'Agostino, Mazzeo, Puglissi y otros destacados elementos desfilaron por este conjunto, que causó verdadera sensación. Nueve años consecutivos permaneció D'Arienzo en la calle Lavalle, baluarte de las orquestas, en donde una escena dramática de una película era interrumpida por una ovación pidiendo el bis de un tango, o una voz estentórea que gritaba: "¡D'Arienzo!...", "Chiruzá". Era uno de los "hinchas" solicitando su tango predilecto.

El cine sonoro cambió su derrotero: su nombre se hizo famoso entre los habitués a los dancings. Poco a poco comenzó a hablarse del "compás de D'Arienzo". Su estilo rítmico, pero pleno de matices agradables, se fué ganando la admiración de los bailarines. Seis años consecutivos amenizó los famosos bailes del Palaio de Glace. Y hace dos años y medio la casa "Victor" lo contrató para que grabara exclusivamente el repertorio de la guardia vieja, ese repertorio que tiene en él una figura que lo revive, rejuveneciendo sus inolvidables melodías con su ritmo pujante, pero conservando el estilo característico de la "guardia vieja".

Cada interpretación de D'Arienzo merece el título de "Invitación al tango". Una invitación irresistible a la danza, que lo ha convertido en orquesta predilecta de los bailarines.



REAPARECIO EN RADIO EL MUNDO EL CANTOR OSCAR UGARTE



Intérprete celebrado de la canción popular es Oscar Ugarte. Desde comienzo de año integra el elenco de Radio El Mundo, donde acaba de reaparecer, tras breve ausencia, con acompañamiento de guitarras y en oportunidades por un conjunto típico.



CUNILL CABANELLAS VISITO RADIO PRIETO

Antonio Cunill Cabanellas, el prestigioso director del Teatro Nacional de Comedia, visitó los estudios de Radio Prieto, sosteniendo una entrevista microfónica con Juan González Olmedilla. En L S 2 encontró a una de sus primeras alumnas en el conservatorio Amanday. Cunill Cabanellas se mostró muy satisfecho del encuentro, pues no es frecuente, para un maestro, hallar a una alumna que en breve término conquistara una posición tan destacada en el teatro radial.

NOTICIAS DE RADIO FENIX

También en Radio Fénix se trabaja infatigablemente para ofrecer al oyente notas atractivas. Sus programas del mes actual se han visto enriquecidos por numerosas adquisiciones interesantes. Una de ellas se refiere a la popular cancionista Lolita del Río. En L R 9 puede ser escuchada los sábados a las 11.45, 12.30 y 13.45 horas. Otra conocida intérprete del cancionero, Martha Swanson, vuelve a Radio Fénix, actuando los miércoles a las 11.45, 12.30 y 13.45 horas. La actriz Mimí Saleny, creadora de las "Pinceladas Artísticas", actuará los días jueves a las 17.45 y sábados a las 21 horas. Y por último, digamos que la interesante audición de comentarios cinematográficos que dirige Patrick, con la colaboración de la simpática Jean, prosigue transmitiéndose todos los días de 13.15 a 13.45 horas, menos los sábados y domingos. Como podrá observar el lector, son notas que añaden un incentivo más a los muchos que se encuentran en el programa de L R 9.

EL NUEVO CANTOR DE LA JAZZ DIXY PALS

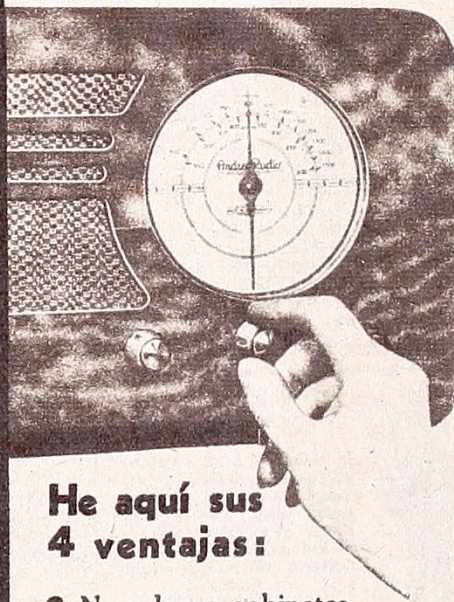
Según informamos en nuestro número anterior, los Dixy Pals celebraron alegremente el tercer aniversario de la formación de su orquesta. Con tal motivo ofrecieron a periodistas y amigos una amable cena de camaradería. Esa reunión sirvió también para presentar a su nuevo vocalista, Ruddy Rogers, a quien podrá el lector conocer por la presente fotografía. Aunque nuevo en el ambiente radiotelefónico, Rogers es un cantor de muy estimables condiciones para el género.



Receptores

Andrea Radio

TOTALMENTE IMPORTADOS



La más calificada selección de modelos para ambas corrientes, en onda corta y larga.

He aquí sus 4 ventajas:

- Novedosos gabinetes
- Largo alcance
- Reproducción perfecta
- Precios módicos

Visítenos o solicite el catálogo ilustrado

AGAR.CROSS & CO Ltd

Paseo Colón y Venezuela - Buenos Aires
Rosario - Bahía Blanca - Tucumán - Mendoza

UNA CONDESA SUECA, HUMILDE LAVANDERA en B.S. AIRES

EMILIO RAMÍREZ, EL POPULAR FOTOGRAFO-CHARLISTA, HA CONTRIBUIDO A DEVELAR UN VERDADERO CAPITULO DE NOVELA

El caso de Emilio Ramírez es único en nuestra radiotelefonía. Fotógrafo, nada más que fotógrafo de un conocido vespertino, creyó que lo que la calle le mostraba cada día a su espíritu inquieto de periodista moderno podía interesar al oyente y lo llevó hasta el micrófono. Fué a Stentor, y su triunfo, rotundo, se prolongó después en el tiempo. Más tarde en Radio Mitre, y ahora en Belgrano, pero con idéntico éxito, con la misma fuerza de atracción del primer día.

Por sus charlas y por su atención han desfilar desde entonces todos los casos que pueda imaginar el lector. Todo lo que la humanidad, en sus aspectos dolientes, humildes, trágicos casi siempre, puede brindarnos en un instante determinado.

Ya hemos traído a estas columnas muchos de esos episodios. Lo de hoy, sin embargo, supera en sus aspectos emocionales a todo lo anterior. —Por lo menos —nos dice Ramírez mientras narra el caso—, nos enseñará a no mirar despectivamente al inmigrante humilde, que quién sabe qué mundo de novela trae desde su tierra lejana.

¡ATENCIÓN, SEÑORA!

**CUPÓN OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA**

Permanentes \$3.-
CUALQUIER SISTEMA

Su precio real es de \$10.-

Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquisol, Radio permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos los sistemas más modernos. Con este cupón sólo abonará \$3 por una permanente completa. **RESERVE SU HORA.**

U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso creador racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires



PANAX

NO ES LÍQUIDO, NI POLVO, NI CEROTE, ES EL DEPILADOR MODERNO Simple, \$1 - Especial, \$1.50 - Extra, \$2 Solicitado en farmacias, perfumerías, tiendas o a Sus distribuidores: LEONARDO y Cía. Goma 1985 U. T. 59-4795 Buenos Aires

Adjunto \$..... para que se sirvan enviarme franco de porte, un aparato PANAX con prospecto ilustrativo. Nombre..... N.º..... Localidad..... F. C.....

HACE 35 AÑOS, EN WINIFREDA (La Pampa)

El señor Jesús Puertas, domiciliado en Winifreda, territorio de La Pampa, escribió hace poco tiempo a Ramírez una carta extraña y novelesca. Le hablaba en ella de un hombre que hace 35 años había llegado a aquella población, con el ánimo de adquirir algún establecimiento de campo, radicándose en el lugar. Era un hombre alto, rubio, muy cortés, a quien pronto se conoció con un apodo y un nombre: "El inglés" Patrick. Nunca dijo de dónde llegaba, ni contó nada que pudiera descubrir el velo de su vida anterior. Pero era, evidentemente, una buena persona y en seguida fué amigo de todos los vecinos. Perseguido por la mala suerte, des-

pués de terminar sus ahorros, muy pocos, terminó "conchabándose" como peón alambrador, en un campo cualquiera. Pasaron los años, no logró progresar, pese a lo que seguía alternando con la gente más culta del pueblo, y, al fin, casóse con una niña, hija de cierto fotógrafo alemán de Winifreda. Tres hijos tuvo el matrimonio y cada día que pasaba era más dura la lucha del "Inglés" Patrick contra la miseria. Hasta que, vencida su moral por la mala fortuna, entregóse a la bebida y al cabo de algunos años moría, convertido en un verdadero ex hombre. Su familia, agobiada por la desgracia, abandonó el pueblo y nadie supo ya de ella, ni recordó más al inglés amable y cordial que había querido, hacía muchos años, ser un conquistador de La Pampa. Hasta que hace algún tiempo —continuaba la carta del señor Puertas— un hecho extraño vino a turbar la vida pueblerina. Un caballero, evidentemente de buena posición, acompañado por otras tres personas llegó a Winifreda e hicieron saber que estaban recorriendo la gobernación en busca del conde Gustavo Patricio Hamilton, de Suecia, de quien se sabía únicamente que muchos años atrás había estado en la localidad. Múltiples averiguaciones hicieron evidente que el conde de Hamilton no era otro que el fallecido "Inglés" Patrick, de la más rancia aristocracia sueca y cuya familia posee una cuantiosa fortuna en aquel país. De su familia, en cambio, no se logró averiguar una sola palabra". Allí terminaba la carta del señor Puertas y allí comenzó la labor de Ramírez.

UN HALLAZGO INESPERADO

Leyó Ramírez la carta por L R 3 y de inmediato, la misma noche, la legación de Suecia quiso saber el origen de esas informaciones. En conde de Hamilton era buscado también por



En el gabinete fotográfico de Emilio Ramírez, el día en que, por su intermedio, una mujer del pueblo, lavandera, supo haber estado casada con un opulento noble sueco. Su hijo, albañil de profesión, actualmente al servicio de la patria, es el heredero directo del condado de Hamilton, en Suecia.

la diplomacia, desde hacía muchos años. Se insistió en la búsqueda y a la cuarta noche, cuando Ramírez llegaba a Radio Belgrano, en la puerta de la emisora era esperado por un conscripto.

El epílogo es fácil de imaginar por el lector. Ese muchacho, conscripto del 1º de Artillería, de guarnición en esta capital, era el hijo mayor del "Inglés" Patrick, conde de Hamilton.

—¿Y su señora madre, vive?... —

—Sí, señor Ramírez, pero como lava para afuera, ha estado ocupada y no pudo venir.

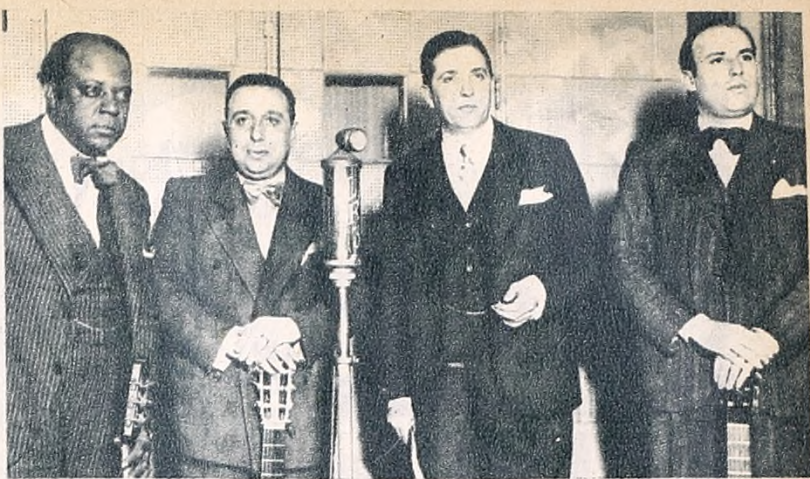
Interviene después el señor Herson, de la Corporación Sudamericana de Teléfonos y Telégrafos, encargado por la familia Hamilton de la búsqueda de los descendientes de Gustavo, ya que éste había hecho saber su casamiento en ésta, y al día siguiente la humilde lavandera portefaña que no había podido concurrir a la cita por tener que "trabajar afuera", era puesta en conocimiento de su real situación. Condesa de Hamilton y su hijo, albañil hasta hace algunos meses, heredero del título. Y, quizás, de una cuantiosísima fortuna.

Un capítulo de verdadera novela, como verá el lector, y un éxito más de este fotógrafo-charlista que es Emilio Ramírez, uno de los hombres más populares de la radiotelefonía argentina.



VALIOSO DEBUT EN L S I

Una interesante novedad acaba de registrarse en los programas de la Broadcasting Municipal, mediante la presentación del conjunto Blue Star, que se presenta en un doble aspecto e instrumental.



REAPARECIO CORSINI

Después de la gira triunfal que desarrolló, por distintas localidades del interior, ha reaparecido, en Radio Belgrano, el celebrado cantor Ignacio Corsini. Llama la atención el repertorio totalmente renovado y la plenitud admirable de sus medios interpretativos.

HERMINIA VELICH EN UN ESTRENO TEATRAL

Herminia Velich, la destacada primera actriz que durante el año actual integra el elenco de Radio Prieto y Argentina, acaba de estrenar, el 19 del actual para ser más precisos, una novela de amor titulada "La Sangre de las Camelias", original de Segismundo Vieytes, en la que obtiene un ponderable éxito personal. Esta obra se difunde todos los días, menos los domingos, a las 18.30 horas, por intermedio de L R 2, Radio Argentina.

CAMBIA ADMINISTRADORES LA CORPORACION DEPORTIVA "DABRA"

La entidad radiodeportiva del epígrafe, que este año señala su intensa actividad, propagando todos los acontecimientos destacados que ofrece el sport metropolitano por las ondas de Porteña, Mitre y Cultura, acaba de variar sus cuadros dirigentes, con la incorporación, en carácter de administradores, de los señores L. Krasnasky y N. Silednick, ambos de prolongada actuación en el broadcasting nacional.

La labor de los mismos será acompañada por una completa reorganización de sus transmisiones, seguidas desde hace muchos meses por enorme cantidad de público, merced a la calidad de sus relatores y comentaristas. Como audiciones fijas, la Corporación Deportiva Dabra continuará transmitiendo sus boletines de automovilismo y deportes en general a las 12 y 19 horas, respectivamente, por Radio Cultura, como así todos los espectáculos de box y caecht as caecht can que se realicen en el Luna Park, desde las 23 horas en adelante. Sábados y domingos, por lo demás, ofrecerá el relato íntegro de los tres partidos más interesantes que se disputen por los torneos de primera y segunda división de la Asociación del Football Argentino.

Taniol

el tónico de los niños



Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

A la escuela!

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL

TRATAMIENTO PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" de MADAME BERARD

SUSTITUYE los POLVOS REEMPLAZA las CREMAS

ESMALTA EL CUTIS

\$2.-

POLVERILLOS

POLVERILLOS MADAME BERARD "Polverillos". Sobrepasa todo lo que usted pueda haber ensayado hasta ahora, rejuvenece las capas profundas de la piel, modifica y suministra los elementos vitales del cutis, sin afectar jamás la epidermis más delicada. En forma rápida corrige y hace desaparecer las imperfecciones cutáneas. Higieniza el cutis y no deja brillo.

POLVERILLOS MADAME BERARD "Polverillos" es económico, porque su costo de propaganda, \$ 2.—, está al alcance de todas las carteras. Con el contenido del tubo se consigue aproximadamente un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa, tónica, esmaltada, perfumada, una verdadera crema líquida para el tocador, que durará por los menos tres meses de tratamiento, cinco veces el contenido de cualquier otro producto para el cutis.

CLASES DE GIMNASIA ESTÉTICA

LECCIONES INDIVIDUALES y COLECTIVAS

POLVERILLOS MADAME BERARD

Estuca y esmalta la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los musculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea sin brillo el CUTIS. Suaviza y limpia las MANOS. Reemplaza los POLVOS y CREMAS.

SEÑORA O SEÑORITA:

"Polverillos" lo podrá adquirir en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Remita un giro postal o carta certificada con \$ 2.— y recibirá a vuelta de correo la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, Buenos Aires.

VELLO SENOS

VISITE • ESCRIBA • CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta cualquier defecto que afecte la belleza. Escriba mencionando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1. VELLO: Secreto Arabe para eliminar el vello de raíz, para siempre. Sin electricidad. Sin dolor. Demostración gratis.
- Nº 2. SENOS: Aumento o disminución de los pechos flojos o caídos.
- Nº 3. CUTIS: Suprimir arrugas, manchas del sol, pecas, en tres días.

GRATIS pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, Bs. As., y lo recibirá a vuelta de correo.

xs. 4/8

Nombre

Calle

Localidad Su Caso Nº

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO-INGLESA



Radio Paris vuelve a presentar radioteatro. Se trata de la obra "Esto lo hizo Dios", original de Antonio Duval, que interpreta una excelente compañía bajo la dirección de Atilio Supparo. Su primera actriz: Laurita Hernández.

EL DESFILE de RADIO PARIS

SEGÚN estaba anunciado, Radio Paris realizó un animado desfile de su programa del mes de junio, coincidiendo con importantes reformas técnicas en su equipo transmisor, y las novedades introducidas en su elenco. Es así como puede afirmarse que numeroso público sintonizó la audición que comentamos, quedando gratamente impresionado por su amenidad, buen sentido en la presentación y calidad en los elementos incorporados. Radio Paris da así un nuevo y valioso paso al frente en su vida etérea, y demuestra que el entusiasmo, la tenacidad y la inteligencia pueden recuperar y mantener la atención de grandes contingentes de público.

La novedad que provocó mayor expectativa fué la reaparición de Rosita Quiroga, que reanuda así su contacto con el público que tantas muestras de admiración le ha conferido.



Un grupo de intérpretes y visitantes en la R 8, con motivo de su desfile de presentación. Son ellas Rosita Quiroga, Tita Vidal, las hermanas del Valle y Rosita Montemar.

En la misma fecha debutó, en Radio Paris, el gran conjunto de jazz que dirige el reputado Ruddy Ayala.



Otra novedad: la orquesta característica Aiello, que interpreta un repertorio de motivos populares de distintos países.



RADIOLANDIA



Dulzura, emotividad, excelente sentido de selección, son las características que han hecho de Maruja Pacheco Huergo una de las cantantes predilectas del público de Radio Belgrano.



Hay que complacer a los amigos, que se honran en tutearse "con Hugo Gutiérrez, el mejor cantor de la radio". Y de la escuela, corren vertiginosamente hasta él. Escena que se repite frente a la casa de Hugo, conocida por todos los chiquilines de muchas cuadras a la redonda.

SIEMPRE ha sido sencillo en sus gustos. Humilde en su vida silenciosa, supo distribuir sus emociones con la misma decisión, ahora que es popular, que antes, cuando sólo el director de aquella orquesta clásica sabía el nombre de su primer violín, afanoso de triunfos. Surgió cuando ni él mismo lo sospechaba, y no se mareó de aplausos ni de elogios. Lo volvían a la realidad de la vida los muchachos del barrio, las viejas paredes del hogar, la crítica de aquel viejo zapatero que se negó a saludarle cuando supo que había permutado el arte de su violín por la gloria de cantar tangos.

Barrio de Colegiales, donde sentó sus reales hace ya varios años. Vamos con él en su automóvil, y la marcha está salpicada de saludos.

Tres pasiones en su vida.

sin embargo, tenía los mismos motivos que ahora me hacen feliz. Ustedes ya saben cómo me hice cantor. Se organizó un concurso, el de la firma "Pulioil", y me eligieron para acompañar con el violín a los participantes. Hace de esto cuatro años. Al mismo tiempo que Gardel nos asombraba con su primera

—Chau, Hugo...
—Hugo... Hugo... Hugo...

Los pibes de Colegiales son, por razones poderosas de vecindad, sus primeros amigos. De todas las edades y de todos los apodosos pero identificados en su fervor por el amigo que canta en la radio. A la hora en que se anuncia por el micrófono que Hugo Gutiérrez va a cantar, hay unanimidad de opiniones en todos los receptores de Chacarita y Colegiales. Pero se puede, después de escucharlo, hinchar el pecho, cuando en las discusiones se afirma como "mot de la fin":

—Es de Colegiales. Vive a una cuadra de casa.

UNA VIDA SIN COMPLICACIONES.

—Cuando era músico —nos cuenta Gutiérrez— vivía tan feliz como ahora. Ganaba menos, era desconocido de todos y

gran película: "Luces de Buenos Aires". Volvía a casa después de escucharlo cantar "El rosal", entonando sus versos. Los míos se asombraron al sentirme. Nunca jamás había cantado. Ellos fueron quienes me hicieron comprender que, a lo mejor, podía inscribirme yo también en el concurso y me decidí. Al día siguiente renuncié al puesto de violinista y anuncié mi decisión.

—¿Usted también está contagiado de la locura de los porteños?—. Así me sintetizó su sorpresa —sigue Hugo Gutiérrez— el director del certamen. Pese a ella, canté en las eliminatorias y llegué a la final. Salí triunfador y convertido en cantor.

De entonces acá no ha variado su vida. Ha visto crecer su sueldo hasta ser muchas veces el que ganaba como violinista, lo han parado en la calle aplausos femeninos, ha sentido en torno suyo la admiración que la ciudad tributa a los ídolos de la radio.

—Me pareció todo tan fácil, que no tuve nunca la sensación de que progresaba. Y ni cambié de vida, ni me atrajeron otros gustos que los de mis tiempos más pobres. ¿Podía olvidarme de los comienzos difíciles? ¿Podía abandonar el sabor de lo que había sido el límite de mis ambiciones?

Seguimos paseando por las calles del barrio. Y en cada esquina un amigo. Primero, el "canillita", que le alcanza un diario.

—¿Cómo te va, Hugo?

—Bien, pibe. Me parece que el domingo cobran.

Y el "canillita", que luce orgullosamente su camisa con los colores de Boca Juniors, mientras sonríe presintiendo la victoria, se siente satisfecho cuando, olímpicamente, desprecia la moneda:

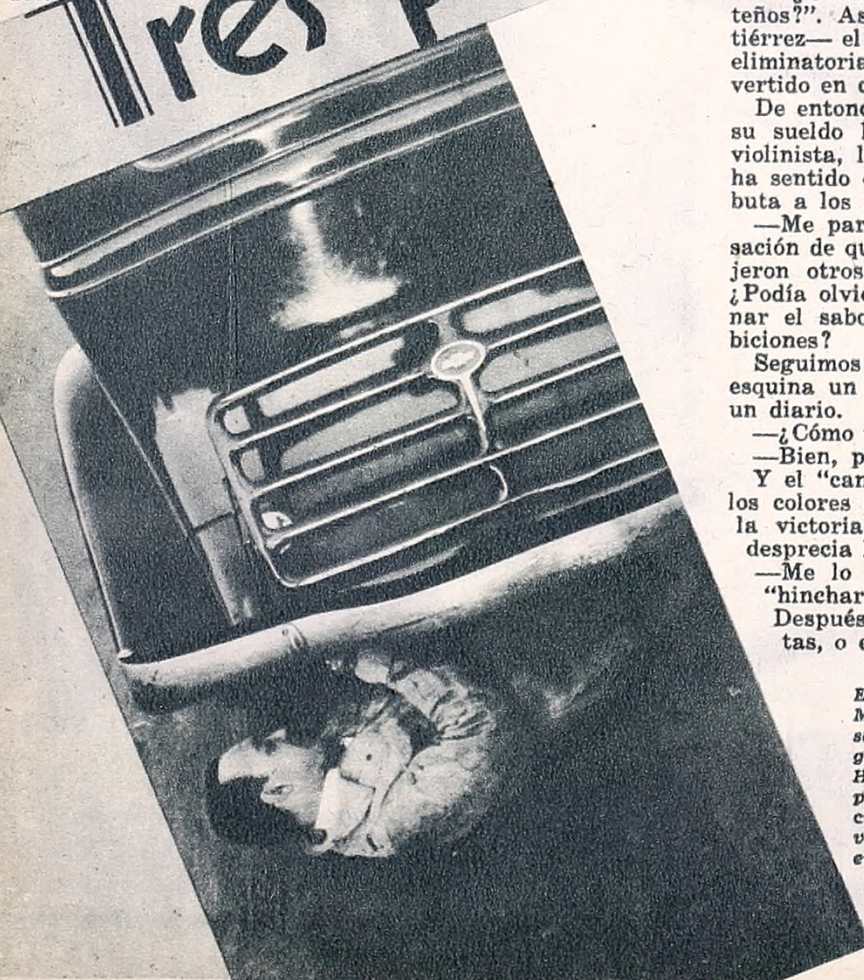
—Me lo pagás otro día. Y hacete de Boca si querés "hinchar" por un cuadro decente...

Después es el dueño del garage, o el vendedor de frutas, o el chiquilín que se disfraza de gaucho para los carnavales. Amigos de una pieza. Amistad porteña.

El auto está frenado mal. Mecánico de sí mismo, pese a que el dueño del garage de la cuadra es amigo, Hugo calza el buzo y se dispone a trabajar. Huelga decir que después del arreglo, volvimos hasta la revista en un cómodo tranvía La-croze.

LA CONFESION DE SUS "HOBBIES"

—Durante la semana me levanto temprano, salgo, y siem-



pre tengo por aquí cerca con quien charlar. Además, con pasear por Federico Lacroze ya tengo suficiente. Para mí es una de las calles más lindas del mundo. Después estudio, arreglo las plantas en mi casa o juego con los pibes. Esta es una debilidad personal. Y después, la radio o los cines. Siempre hay que trabajar un poco. Los domingos me voy al campo por la mañana, pero a la tarde estoy firme en los partidos de fútbol. Cuando ganan los del barrio me pongo contento. Y aquí tenemos unos cuadros formidables.

—¿Y el centro no lo atrae?

—Claro que me gusta. Pero el centro es para la vida complicada, intensa. Y yo prefiero el ritmo más pausado. ¿Qué tiene que hacer en la Diagonal quien no vive de los negocios? Por eso nos quedamos en el barrio y somos felices en la quietud de sus calles, en este silencio de ahora, que es el mismo de todos los días y de todas las noches. Si me dieran a elegir la receta de la tranquilidad, yo aconsejaría alquilar en estas calles. Que con amigos, con hogar y pudiendo cantar libremente, ya basta y sobra para vivir en paz.

LA ALEGRÍA DE TENER AUTOMÓVIL... Y DESCOMPONERLO

Su mayor alegría —lo confiesa— fué poder comprar un automóvil. La primera vez que salimos juntos el coche no "caminaba" normalmente. Hicimos así el trayecto de Boedo hasta Radio Belgrano, mientras Hugo trataba de dar con la clave de su dificultad. Lo abandonamos, y, al encontrarnos otra vez, al cabo de una semana, quiso justificarse:

—¿Sabe que hicimos como cuarenta cuadas con el coche frenado? No sé cómo pude olvidarme de soltarlo. Para colmo, en Congreso, apenas los dejé, tuve un pequeño inconveniente: atropellé a un ómnibus. Por eso me ven a pie.

De las dieciséis horas que vive en el día (el resto las duerme), lo menos catorce está sobre

el coche. Lo malo es que está siempre descompuesto. Por más que lo arregle, siempre falla en algo. En casa quieren que

Dos "hobbies": "Pipito", su patito, y un cactus regalo que recibió de una admiradora chaqueña. El primero contra la mala suerte. El segundo como recuerdo amable.

POPULAR Y ADMIRADO,
HUGO GUTIERREZ
CONTINUA SIENDO EL MISMO MUCHACHO SENCILLO DE SUS TIEMPOS HUMILDES



el barrio, el hogar y la canción

lo cambie, pero, francamente, no me decido. Cuando le encuentre el punto justo, van a ver qué reloj es esta máquina. Y, más contento que un colegial en vacaciones, se entrega a algunos retoques a los frenos del automóvil. Exactamente en el momento en que nosotros nos decidimos a regresar en tranvía.

—¡Pero si los llevo en un momento!...

Agradecemos, mas el retorno al centro se hace en un lento pero seguro Lacroze.

Hugo Gutiérrez, sin pensarlo, mientras paseábamos por las calles de su barrio, nos ha dado la visión exacta de su vida íntima. Nos ha mostrado la trilogía de sus pasiones, sin sospechar que se trataba de buscar en su espíritu los motivos emocionales que nunca quiso mostrar. Emoción simple de un muchacho grande que ha triunfado plenamente con sus canciones vigorosas y dulces, sencillas y suaves como él mismo y que se olvidó de la gloria del micrófono o del mareo de los aplausos, apenas enfila con su automóvil la ruta familiar que desemboca en Federico Lacroze. Que debe ser, según Hugo Gutiérrez, una de las calles más lindas del mundo.

Vida simple y sencilla de un muchacho que ha alcanzado en el broadcasting un triunfo tan rápido como rotundo. Pero que ha tenido la reciedumbre espiritual suficiente como para mantenerse al margen de todo lo que no había conformado sus ambiciones en las épocas en que su sueldo era infinitamente menor al que hoy percibe por brindar sus canciones.

Su mala costumbre es agobiar con preguntas a sus familiares, cuando se trata de preparar el almuerzo o la cena. Si lo dejaran cocinar a él, asegura el popular cantor que se asombrarían del resultado. Y en eso hay asentimiento general.



"NO TENGO NOVIA" AFIRMA

ROBERTO RAY

Y ENUNCIA LAS CONDICIONES QUE EXIGE PARA LLEGAR HASTA EL REGISTRO CIVIL



Las admiradoras, mientras tanto, están cavando, poquito a poco, la resistencia de Ray para llegar hasta la oficina de enlaces. Y a fe que ambas fotografiadas con él tienen atractivos suficientes como para hacer vacilar la fe más profunda en la soltería.

EN una rueda que forman músicos, cantores y allegados a Radio Belgrano, el tema es interesante y difícil. ¿Debe casarse un cantor? ¿Perjudican las novias?

Ha opinado Ernesto Famá en pro de la soltería.

Enrique Rodríguez acaba de hacer la apología del matrimonio.

Osvaldo Fresedo permanece mudo, a la expectativa, y como él varios ases no se animan a dar una opinión.

—¿Y usted, Ray?...

El popular cantor sale de un mundo aparte, tomado de sorpresa, y contesta resueltamente:

—No tengo novia y no pienso casarme.

Es decir, que Roberto Ray tiene una posición tomada en el juego definitivo de las firmas y la bendición. Opinión clara y precisa, que debe estar fundada en razones poderosas. Se presta el motivo para la nota y ya no puede eludir nuestra requisitoria.

LO QUE ESPERA AÚN EL CANTOR

—Pero si no tiene novia, por lo menos tendrá en su imaginación a la mujer ideal... Lo que usted espera le presentará la vida alguna vez...

—¿Que no tienes novia? —pregunta azorado Fresedo... —¿Y entonces cuál

les son esos compromisos de todos los días?

—Por favor, maestro... Un hombre debe atender siempre múltiples asuntos. No tengo novia, pero espero tenerla. Y el día que la encuentre como yo la deseo, será el mismo día en que me decida a visitar el Registro Civil.

—Demasiado exigente, quizás...

—Es que, ¿saben?, soy un poco exigente. Como gustarme, me gustan muchas mujeres. Pero la que no colecciona autógrafos, está enamorada de Robert Taylor. La que no es hincha de un cuadro de fútbol, resulta, al cabo de conocerla, partidaria del sufragismo. Y yo no quiero más que una

mujer que sea, antes que nada, mujer Femenina en todos sus aspectos.

—Pero eso es bastante fácil de conseguir... Hay infinidad de mujeres chapadas a la antigua, que no se emocionan con las nuevas corrientes.

—Sí, pero tienen parientes. Y la familia también me disgusta. La familia de "ellas", por supuesto. Si no hubiese que hacer de novio durante muchos meses, antes de casarse, quizás yo estaría ya en el otro sector. Pero pensar en los licores caseros, en las charlas acerca de las tías lejanas y los tíos desconocidos, ir al cine con cuatro primas y el hermanito, son cosas inaguantables.

HAY ALGO MÁS TODAVÍA

—Ya se está poniendo más difícil casarlo a usted...

—Es que, francamente, yo tampoco tengo ningún apuro en "cambiar de estado".

—Recapacitemos, para no hacer confusión. Rogamos a usted en nombre de la curiosidad, que nos señale las condiciones requeridas para que una mujer logre sacarlo del celibato.

—Simples y pocas. Que no

Más o menos así, pero con menos caída de ojos, dice Roberto Ray mientras trata de ubicar, en su imaginación, el retrato de la mujer ideal. Una confesión interesante del cantor acerca de su probable y futuro matrimonio.

sea ultramoderna, ni anticuada. Que se pinte con discreción y quiera su casa. Que no ansie ser cancionista ni guste de la radio. Que no esté enamorada, espiritualmente, de ningún actor de cine. Que carezca de parientes en cantidad mayor de sus padres. Y que, esto es imprescindible, no viaje en colectivo...

—¿Y eso, a qué responde?

—Es que —en confianza— el luto me sienta bastante mal. Me hace un poco gordo.

Se reabre la sesión del libre alacraneo y debemos abandonar el interrogatorio. Lo que escuchamos después, ya no entra en nuestra misión. Que es muy feo ocuparse de vidas ajenas.

★ *del
tocador
sale la
sonrisa
hermosa
y el
aliento
puro*



Los dientes limpios, blancos, aún cuando no sean perfectos en su forma, hacen siempre agradable la sonrisa ★ Y dientes así, con blancura y brillo anacarados,

se obtienen usando Dentífrico Dubarry que, además, por los antisépticos y esencias que contiene purifica la boca y perfuma el aliento.



1.30 tubo gigante
(con un regalo)

0.70 tubo común



Se elabora en dos gustos: Pasta rosa (gusto latino) y Pasta Blanca (gusto sajón)

La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO



La doble barba —allí donde, según Pittgrilli, se escribe la edad de las mujeres— se evita fácilmente con el ejercicio en la barra fija. Agil, sonriente, Lely Morel se columpia ante nuestros ojos asombrados, enseñando a todas las mujeres interesadas el primer capítulo de su lección.

El muslo y la pierna requieren elasticidad y plástica. Vehículo sencillo, para conseguirlo, la soga de saltar. Se repite hasta cincuenta veces el movimiento, y se arriba, un poquito sudorosa, al resultado que se anhela.



COMO CONSERVA SU SILUETA LELY MOREL

Conservar la línea. Preocupación máxima de la mujer moderna, que viene desde el fondo mismo de la historia. Obsesión de ayer y de hoy, que quema lo superfluo y que estiliza siluetas, en la femenina y común ansiedad por señalar, en la balanza, el mismo peso magro de la magnífica Garbo, de la sutil Norma Shearer. ¿Cómo conservar la silueta? Lo dice para nuestros lectores Lely Morel, que tiene la doble responsabilidad de ser joven, hermosa y estrella del teatro revisteril simultáneamente. Ella nos dicta su diaria preocupación.



El pecho y el cuello resultan favorecidos con el cuarto ejercicio que interpreta gráficamente la popular cancionista del teatro Maipo, una de las siluetas más elegantes de la escena y la radio del país. Hay que agregar algo: según Lely Morel, la mejor ayuda para estilizar la silueta es levantarse temprano y acostarse tarde. Pequeña variante, como se ve, del clásico aforismo.



Los músculos, en especial los de las piernas, son exigidos en la flexión que expresa un movimiento más. La respiración acompañada al mismo, según Lely, favorece los pulmones. Por lo que lo aconseja a las mujeres que sueñen con ser cancionistas.

Después, el ejercicio para la cintura, el torso y los brazos. Gimnasia sueca, realizada para que sea más grata al compás de música rítmica. Lely Morel confiesa que desde niña practica gimnasia, durante veinte minutos diarios. Y se muestra encantada de sus beneficios.



Esto, que significa un ejercicio para la nuca, resulta en definitiva la mejor propaganda para el éxito de la receta que ofrece la conocida intérprete del folklore brasileño. No es necesario, por lo demás, poseer la serie de "toilettes" que nos ha mostrado ella par reproducirla.

Los hombros también son de importancia en la línea femenina. Para ellos tiene también Lely Morel un método propio. Y una sonrisa que, permanente en su rostro, resulta singular atractivo de la actriz. Con ella nos dice, además, que ha terminado su útil y excelente lección.



Si quiere recuperar su salud, depure su sangre tomando el GIROLAMO PAGLIANO, purgante ideal, depurativo sin igual.

Depúrese ahora en Otoño tomando este gran remozador del organismo. Al llegar el Invierno estará usted como nuevo.

GIROLAMO

PAGLIANO

PURGANTE Y DEPURATIVO

EL CUTIS DEFECTUOSO
ES UNA MASCARA
QUE CUBRE
SU BELLEZA



De nada vale un rostro de líneas puras si el cutis está ajado o curtido por el sol, viento y frío o por el uso de malos cosméticos.

Proteja, suavice, aclare y embellezca su cutis usando diariamente el Almendril que le confiere el aspecto juvenil que tanto atrae.

ADQUIERA UN
GENEROSO
FRASCO DE EN-
SAYO POR
\$ 0.70

Almendril
BRANCATO

"EL HUECO de las ÁNIMAS"

Novela original
de dos prestigio-
sos autores, que presentada
por Miguel Eduardo Cioffi,
se irradia todos los días a las 13 y 30
horas por L R 6, Radio Mitre, interpre-
tada por la compañía radioteatral "EVOCACIONES" que dirige el primer
actor Alberto Plaussy.

MILAGROS (A.
Ambrossini).—
Hasta pronto, Luti-
ta...

LUISITA (Rosario
Caffaro).—Hasta
pronto...

DONA LEOCADIA
(M. Rudyar).—Y
no se pierda. Ami-
gas como usted,
son las que deseo
para mi hija...



BAYONETA (Alberto Plaussy).—
sea tan despreciativa prenda, con
servidor de la patria...

ROSALÍA (Rosario Caffaro).—¡Ma-
e' que sea desprecio!... ¡E' que me
vergoña!...



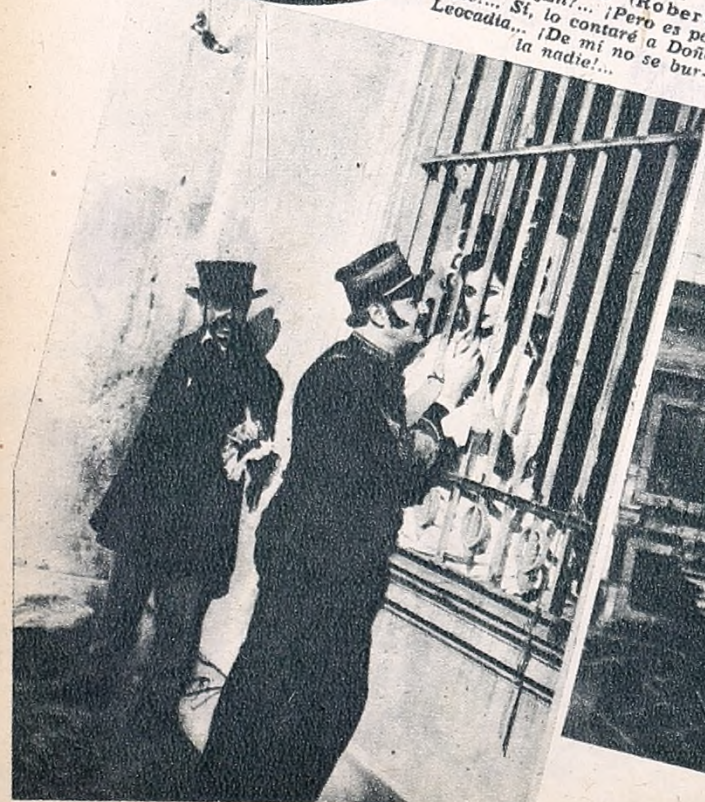
CAPITAN LEANDRO (Juan
Carrara).—¿Por qué estás pre-
so, Bayoneta?
BAYONETA (Alberto Plaussy).—
Y usted ya sabe mi capitán,
que el cabo no me puede ver...
MATAGATOS (Juan Fassl).—
A él no lo puede ver, y a mí,
ni con anteojos ahumados...

MILAGROS (Amalia Ambros-
sini).—No puedes suponerte,
Leandro, el miedo que tengo
que venga mamá.
LEANDRO (Juan Carrara).—
No temas, mi vida...
DON IGNACIO (Roberto
Prince).—¿Eh?... ¡Pero es po-
sible!... Si, lo contare a Doña
Leocadia... ¡De mí no se bur-
la nadie!...



DONA LEOCADIA (Myrian
Rudyar).—Pero, don Hilario, no
do creer lo que me dice, no
la tengo encerrada cuando sea
DON IGNACIO (Roberto
Prince).—Pues créame, señora, que
como le digo. Y con el di-
que yo tengo eso no puedo
mítrilo...

TIMOTEA (Virginia Cassinelli).
¡Sirvase mi Matagattos!...
MATAGATOS (Juan Fassl).—¡C
no mi vida!... Viniendo de sus
me va a saber más rico que las
panadas, que nos dan en el cu-
pa' las fiestas patrias...





Un siglo *de trabajos científicos*

Tres generaciones de naturalistas (Profesores Hochner) han trabajado durante muchos años para lograr una fórmula para las canas que da resultados maravillosos y es absolutamente inofensiva.

La Loción Vidal, preparada de acuerdo con esta fórmula, devuelve a los cabellos su color natural uniforme, sin teñirlos ni quemarlos y haciéndoles recobrar su lustre propio. La Loción Vidal no contiene cáusticos, no mancha la piel ni la ropa. Su efecto es rápido, a los 7 días los cabellos rubios, castaños o negros

recobran su color primitivo con matices naturales.

La Loción Vidal tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto científico ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camatier & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

La Catastrofe

—Señorita: llámeme al speaker Johnson, por favor. La secretaria del director artístico de L Y U hizo un gesto de asentimiento y marcó en el aparato las dos cifras de la característica. Un minuto más tarde, el aludido hacía su aparición.

—¿Se puede? —preguntó, abriendo la puerta.

—Sí, Johnson; pase..., siéntese. Lo he mandado llamar porque quiero confiarle una tarea de suma responsabilidad. Aunque hace relativamente poco tiempo que Vd. está con nosotros, lo he observado, y me agrada su labor. Por eso quiero ahora ponerlo definitivamente a prueba...

—Vd. dirá, señor Dickens —dijo Johnson, sintiéndose hervir de impaciencia. La tan esperada oportunidad se presentaba, por fin!

—Vea, se trata de lo siguiente: Como Vd. sabe, mañana llega el dirigible más grande del mundo. Pues bien; ¡he resuelto encomendarle la tarea de transmitir todos los detalles!... —recalcó lentamente Dickens, examinando a su interlocutor para apreciar el efecto que sus palabras causaban.

—¡La llegada del dirigible..., transmitirla yo!... —repitió Johnson como un eco. Aquello era más de lo que habíase atrevido a soñar.

—Y bien..., ¿no se anima?...

—¿Que si me animo?... ¡Esta es la oportunidad que hace tiempo estaba esperando!... Ya verá, Vd., señor Dickens... Le aseguro que no se arrepentirá jamás de habérmelo encomendado.

—Perfectamente bien. Le deseo un gran éxito... Y recuerde que su futuro aquí, en L Y U, depende de cómo se porte mañana. Nada más, Johnson..., puede retirarse —y le tendió la mano, en prueba de confianza. Johnson se la estrechó fuertemente, y salió sin agregar palabra.

Al día siguiente, el campo de aviación era un hormiguero humano. Una multitud inmensa se había volcado, para no perder un solo detalle de la llegada de la gigantesca aeronave; y los que no habían podido concurrir, se encontraban pendientes de sus aparatos de radio. Dos estaciones transmitían los detalles: L Y U y L V R, la transmisora rival, la más enconada rival, de la primera. Eran ambas las más importantes del país; su poderío marchaba paralelo: en programas, en iniciativas, en potencialidad económica. Ninguna de las dos, empero, lograba sacar ventajas sobre la otra, en aquella obstinada carrera en procura del oyente: porque en cuanto una ponía en práctica alguna idea novedosa, la otra la superaba inmediatamente, imaginando programas más sensacionales todavía. De manera que era una continua lucha de transmisiones; una continua lucha de triunfos y fracasos alternativos.

A pesar de su decisión, y de su amplia voluntad de triunfar, Johnson se encontraba algo intranquilo: no porque desconfiara de sus propias fuerzas, sino porque había visto rondar cerca a Miguens y McCall, dos especies de genios sombríos, de testaferros al servicio de L V R. Los sabía sin escrúpulos y capaces de todo, con tal de lograr sus designios. De ahí que al observarlos merodear subrepticamente, pensó en seguida que algo estarían tramando. Sin perderlos de vista, prosiguió con la propagación de los detalles:

—¡Es un espectáculo magnífico, señoras y señores, el que puede apreciarse desde aquí!... ¡No cabe un solo alfiler en el campo de aviación!...

¡La policía, secundada por tropas del ejército, debe realizar esfuerzos enormes para contener a la muchedumbre entusiasmada!... Y mientras tanto, la gigantesca aeronave se prepara a descender... ¡Ah..., ya han arrojado el cable...; en estos momentos la dotación especial se prepara a arrastrar el dirigible hacia la torre de amarre!... De todas las ventanillas asoman rostros, y manos que agitan pañuelos... De tierra les responden... ¡Es una visión incomparable la que nos brinda este gigante del cielo, al avanzar lentamente hasta la torre que ha de fijarlo!...

Pero lo que sucedió entonces fué todo tan extraordinario, fantástico e inverosímil, que le hizo olvidar sus aprensiones y temores de hacia un



momento. ¡Porque una explosión horrorífica brotó del grande dirigible del mundo! E inmediatamente después la llamarada inmensa surgía de la popa, extendiéndose con pidez espantosa por el resto de la armadura. Un vocerío descriptible brotó de la multitud, que echó a correr en precipitada fuga, alejándose del armatoste que ardía, convertido en una pavorosa hoguera. En un primer momento, Johnson se quedó alelado, mudo de espanto. Pero, en seguida, sobreponiéndose a la mera impresión, comenzó a vociferar como un endemoniado.

—¡Qué catástrofe horrible!... ¡Una inmensa llamarada acababa brotar de esta gigantesca aeronave!... El dirigible más grande del mundo, se está incendiando, señoras y señores... Como lo oyen... La suprema del genio del hombre, está ahora envuelta en llamas... El dirigible que costó millones y millones, es una tea inmensa, extrañaria... ¡La palabra es impotente para describir el espectáculo comparable!... ¡Los pasajeros se arrojan por las ventanillas!... ¡La nube inmensa de humo espeso y negro lo cubre todo!... ¡Vidas humanas están, con seguridad, siendo presa de las llamas, sin que nadie tenga ningún poder en el mundo, pueda hacer nada por ellas!... ¡Y en tanto, el gigantesco señor de los aires se ha desplomado pesadamente!... ¡Hace un minuto surcaba el cielo arrogantemente: ahora es un montón de hierros retorcidos, de los cuales brotan enormes llamas de fuego!... ¡Vuelvo a repetir, señores y señoras, que un siniestro tan pantoso que la imaginación se rehusa a abarcar en toda su inmensa magnitud, acaba de reducir a la nada al más grande dirigible del mundo!... ¡Ahora no es más que hierro viejo inservible!... ¡El fantasma de zeppelin se ha incendiado!...

Y así, por espacio de más de media hora, Johnson prosiguió contando los pormenores de la tragedia: el salvamento, los muertos y heridos, el estupor del público, la llegada de los bomberos, de los servicios de auxilio, y mil otros detalles que podía apreciar, además de que le eran suministrados por dos compañeros destacados juntos para colaborar en la transmisión. ¡Si Dickens hubiera sabido lo que ocurriría!... ¡Qué acierto había sido mandar un relator al campo de aviación!... ¡Qué transmisión!... ¡Su nombre quedaría ahora a la cabeza del más grande suceso radiotelefónico de los tiempos presentes, sados y futuros!... Y con letras de oro, porque había que convenir el relato había estado magnífico. ¡Qué verismo..., qué términos que realidad en la descripción de la tragedia!...

Aunque hacía un frío intenso, se secó la frente sudorosa. Hacía de media hora que hablaba sin cesar y estaba casi afónico. Por parte, lo principal había pasado. La tarea continuaba ahora ocupada principalmente de la remoción de los escombros, y de apagar los timos focos. Haciendo señas a uno de los compañeros para que le avisara el relato, Johnson se apartó del micrófono. Lo invadía una gran inmensa. ¡Qué suceso, qué triunfo!

Pero, de pronto, se le heló la sangre en las venas. Corriendo como un loco, y agitando algo en la mano levantada, llegaba Rank, entre sus compañeros.

—¡Mira, Johnson, mira! —exclamó casi sin aliento. Y agitó los ojos de su compañero, espantado, lo que traía en la mano derecha. Johnson sintió que el corazón le daba un vuelco. ¡Era el cordón del micrófono, que alguien había cortado!... De manera que sus esfuerzos, la transmisión magnífica, todo..., todo..., ¡había sido para nada! Las palabras habían quedado en el vacío..., la transmisión se había malogrado. Una vez más contempló con amargura el trozo cortado a propósito, se veía, con un instrumento filoso. Los tres se habían dado mudos. ¡Cómo estaría Dickens!... Con seguridad que éste era el fin de su brillante carrera como locutor radiotelefónico.

—Y bien —dijo—. Vámonos, que ya no nos resta nada por hacer aquí. La más grande oportunidad de mi vida... ¡Bah!... Pero no importa... ¡Ya sé quienes fueron los de la hazaña! ¿Dónde están Miguens y McCall? —y cerró los puños con fiera. Pero en vano escudriñó en uno y otro sentido. Se habían evaporado...

El tiempo todo lo borra. Contra lo que creía, Johnson no fué el do de la broadcasting. Dickens gritó, y pateó, y gesticuló como un endemoniado. Le llamó inútil, e inservible, y borbólico. Pero Johnson protestó siquiera, asombrándose a sí mismo por todo lo que un hombre podía llegar a soportar sin ofenderse. En realidad, estaba tan moralizado por el fracaso, que ni se sentía con fuerzas para defenderse, ni para argüir en su favor. Ni siquiera levantó la voz cuando Dickens, sintetizando así su máximo desprecio, le dijo:

—En lo sucesivo, si quiere quedarse con nosotros, le ofrezco el pleo de..., ¡portero! De lo contrario, no tengo otra cosa para Vd. conviene?...

Esperaba verlo reaccionar, enfurecerse..., pero no. Johnson se quedó silenciosamente, y se retiró. Y lo hizo porque pensaba que quedaba en L Y U tenía todavía una última probabilidad de venganza. Lo que le había pasado ahora era vengarse. ¡Vengarse de Miguens y McCall, pero hacerlo en una forma completa, terrible, contundente! Lo primero que hizo fué esperarlos a cada uno a la salida de L V R. Esperó pacientemente, durante muchos días, oculto en la casa de enfrente, que sabía que los interesados estaban advertidos de sus intenciones. Pero no le importaba: estaba decidido a aguardar. Y el primero que atrevió a asomar tímidamente las narices por L V R —McCall—, recibió encima todo el furor de su ira concentrada. El pobre hombre cayó a la miseria, con la nariz de cualquier manera, los ojos de un horrible color carbón, y la ropa hecha girones.

¡Ah!... Johnson respiró, sintiéndose aliviado. “¡Uno!”, se dijo, algo más tranquilo. Pero falta el otro. Miguens desapareció como encanto de los lugares habituales. En cuanto supo la suerte corrida su inseparable adláter, se echó a temblar como un azogado, y supo de él por mucho tiempo. Pero Johnson no tenía mayor apuro durante días y más días esperó pacientemente. Y cuando, ¡por fin! llegó a su alcance, la paliza que le propinó fué tan tremenda, que los médicos del hospital estuvieron de acuerdo en afirmar que hacía mucho tiempo que no ingresaba en el nosocomio un ser humano tan estropeado.

—¿Qué clase desconocida de aplanadora lo arrolló? —le preguntó Pero en vano. El aludido no se hallaba en condiciones de responder.

REHABILITACION DE UN LOCUTOR RADIOTELEFONICO

La primera parte de su venganza: la parte material, estaba ya cumplida. Pero faltaba la segunda parte: la parte moral, que le permitiera hundirlos radiotelefónicamente, y al mismo tiempo rehabilitarlo ante los ojos del director artístico de L Y U. Este último se rió en grande cuando supo lo de las palizas. Pero no dijo nada. En realidad, tenía simpatía por Johnson, y la severidad con que lo saludaba era ficticia. Pero algo le impedía darle nuevamente el antiguo puesto: esperaba que el muchacho se rehabilitase por sí solo. Y estaba seguro que tarde o temprano lo había de lograr.

Y la oportunidad se presentó en ocasión de la llegada a la ciudad de una famosa aviadora que semanas antes había cruzado triunfalmente el Atlántico. Las agencias respectivas tuvieron noticia de que regresaba poco menos que de incógnito. En L Y U y L V R, también se enteraron de la novedad, y se aprestaron febrilmente a la caza de la sensacional primicia. Se trataba de llevarla ante el micrófono. ¿Pero cuál de las dos lo lograría en primer término?

Se sabía que el adversario pretendía lo mismo: se trataba ahora de ver quién era capaz de conseguir para sí el triunfo en la empeñosa contienda. ¡Y a buen seguro que estaban dispuestos a todo, con tal de lograrlo!

Johnson —siempre a la pesca de novedades— se enteró igual que los demás. “¡Esta es la mía!”, pensó inmediatamente. Y se dió con premura a la tarea de elaborar un plan que permitiera a su broadcasting obtener la victoria en este singular duelo, y le ayudara al mismo tiempo a rehabilitarse ante su director. Las cosas se presentaron mucho más simples, cuando supo que Alicia formaba parte del plantel destinado a dar “caza” a la citada aviadora. Digamos desde ya —por si el lector lo ignora—, que Alicia era uno de los elementos más eficaces de L Y V: moderna, en todo el sentido de la palabra, decidida, audaz, dispuesta a todo. Una muchacha a quien no le importaban las consecuencias, con tal de conseguir su objeto.

Alicia tenía por Johnson una enorme simpatía. Fué la primera en lamentar el desgraciado suceso de la transmisión de la llegada del dirigible. En más de una oportunidad, se había ofrecido para ayudarlo en todo sentido, pero el muchacho, orgulloso y excesivamente susceptible, se había mostrado rehacio a toda ayuda. Sin embargo, ahora era diferente. —¡He aquí la persona que me hace falta!— se dijo para sí. Cinco minutos después, ambos se encontraban conversando muy reservadamente, a puertas cerradas. La conversación fué larga. Pero una hora después, se despedían con un fuerte apretón de manos. En los ojos de Alicia brillaba una mirada de extraña decisión. En cuanto a Johnson, reflejaba en su semblante un contento inocultable. ¡Por fin se iba a poder vengar! Lo cierto es que ese mismo día, se recibía en la estación aérea rival una comunicación telefónica de origen desconocido. En ella se le advertía que la famosa aviadora, deseando sustraerse a las molestias del público reunido en la estación, descendería del tren en un pequeño pueblito anterior, cercano a la capital.

—¡Si no quieren perderse la primicia —terminó el informante—, no dejen de hacerse presentes. Tengan la seguridad que la aviadora no descenderá en el punto terminal.

Johnson y McCall quedaron sumidos en un mar de confusiones. ¿Sería cierto? ¿O se trataría de un ardid para eliminarlos de la competencia? Pero el tiempo urgía... tenían que decidirse pronto si querían llegar oportunamente al pueblo indicado. Por fin, después de mucho cavilar, Miguens encontró una solución: trasladarse al lugar no costaba nada. Si realmente la famosa aviadora descendía —un auto estaría esperando, según el misterioso informante— la primicia era segura: ¡al micrófono sin perder segundo! Si en cambio, no era más que un engaño, con seguir en el mismo tren hasta el final de la línea, todo se arreglaba. Mejor aún, porque así tendrían tiempo de comprometerla para su broadcasting, con tiempo.

Manos a la obra, pues! Los acontecimientos les demostraron después, lo acertado del temperamento elegido: convenientemente agazapados en la pequeña estación pueblerina, pudieron ver como una mujer, cuyas características correspondían a la que esperaban, descendía del tren furientemente, cubierta su cara por un espeso velo. E inmediatamente se dirigía a un auto —la marca coincidía con la indicada por el informante— que la esperaba con el motor en marcha. Miguens y McCall no dudaron un momento de que era la aviadora, efectivamente! Quitándose los sombreros

se precipitaron a su encuentro, y, inmediatamente, se dieron a conocer, solicitándole en seguida su presencia en la broadcasting. Con enorme sorpresa de ambos, la inesperada no opuso reparo alguno: —¿Hablar por radio yo?...

—Pero cómo no..., encantada..., ahora mismo!...

Miguens y McCall se miraron con estupor: ¡qué fácil resultaba todo! Hirviendo de impaciencia, corrieron al chauffeur la dirección

de L V R. Ni un periodista había presenciado la escena, ni un fotógrafo, nadie... ¡Qué sensación de éxito informativo!... ¿Y cuando se enteraran los de la prensa... y los de L Y U? Dic-

ción iba a tener motivo para ra-

biar por lo menos durante un mes seguido. Miguens y su secuaz se frotaron las manos: con seguridad que esto les iba a significar un buen aumento. Y se lo merecían: todavía conservaban en todo el cuerpo las huellas de aquella paliza soberana...

Por fin llegaron a la broadcasting. Brevemente le habían explicado, durante el camino, las preguntas a formularle, y lo qué debía responder. Habían hablado por teléfono antes, de manera que todo estaba preparado para llevarla directamente al micrófono. El estudio se encontraba lleno de gente. Todos miraron con curiosidad a la pequeña figura femenina, cubierta su cara todavía por el espeso velo. ¡Y pensar que había cumplido tan extraordinaria hazaña!... Una luz roja se prendió, y Miguens se acercó al micrófono, con una sonrisa de satisfacción. En breves palabras explicó al público de qué se trataba...

—lo qué significaba como primicia..., los méritos de la aviadora, que nadie había olvidado por cierto... Y, por fin, le hizo señas de acercarse.

—Y bien, señorita Rawlins, cuéntenos las impresiones de su glorioso raid...

La respuesta fué tan desconcertante, que los presentes creyeron haber oído mal.

—Con perdón de Vd., caballero..., pero no sé a qué se refiere... Yo no he hecho ningún raid... Mi nombre no es Rawlins sino Davies... De manera que...

McCall intervino entonces, a pesar de sentir que las fuerzas le abandonaban:

—¿Pe... pe..., pero cómo..., Vd, no es la aviadora Rawlins, que atravesó el Atlántico?...

—¿Aviadora yo?... ¡Qué esperanza!... Vds. me invitaron a hablar delante del micrófono, y yo accedí, encantada... Pero de ahí a haber atravesado el Atlántico... Y, después... ¡Con el miedo que le tengo al agua!...

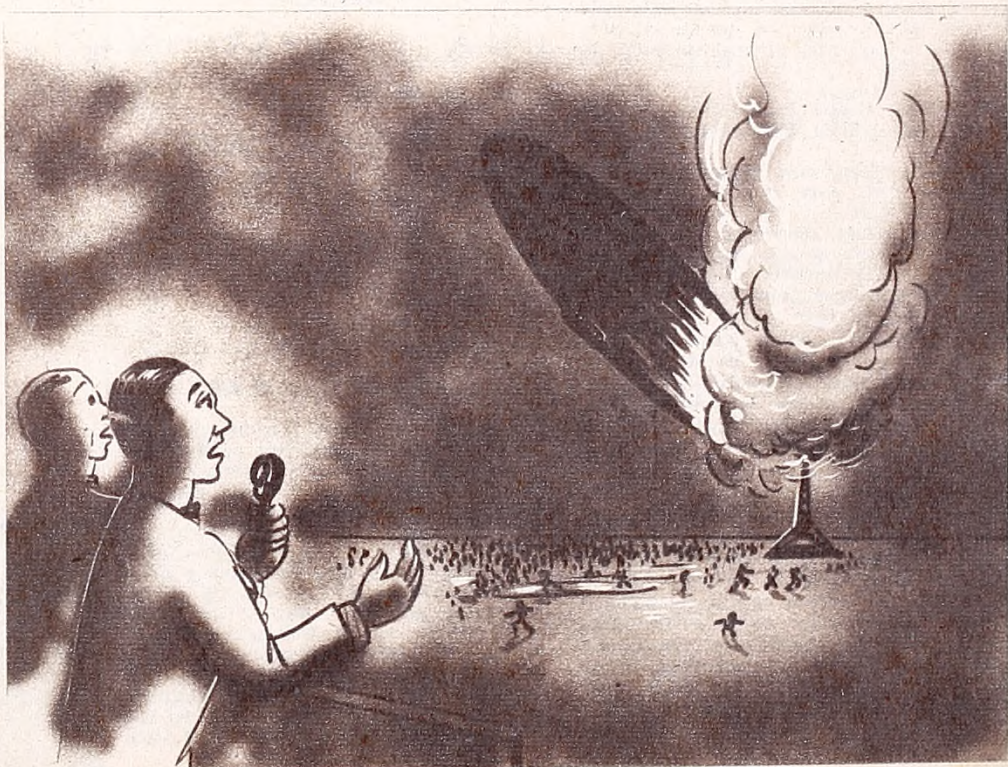
Miguens y McCall se miraron, incapaces de pronunciar palabra: las manos les temblaban..., sentían que las piernas se negaban a sostenerlos..., se les nubló la vista, y tuvieron que aferrarse al micrófono para no caer. Y para colmo, en ese mismo momento, el director de la estación irrumpía despavorido en el estudio, para cortar la transmisión. Como loco, sin reparar en que el micrófono recogía todas sus palabras, vociferó:

—¡Basta, basta..., corten!... La Rawlins está en L Y U... ¡Qué han hecho, grandísimos animales!... —y se mesaba los cabellos, desesperado. La muchacha contemplaba la escena con gran regocijo. —¡Si estuviera Johnson, cómo se divertiría!... —se dijo. En cuanto a los presentes, nadie atinaba a reaccionar. Por fin, después de un minuto largo, McCall recobró el control de sí mismo, y lo hizo pegando un alarido.

—¡Esa muchacha..., esa impostora!... ¿Dónde está?... ¡Hay que buscarla!...

Pero fué en vano: había desaparecido como por encanto...

Los diarios hablaron del asunto, por lo menos durante una semana. Y en cuanto al ambiente de la radio, tuvo tema para comentario durante un tiempo, por lo menos cuatro veces mayor. Miguens y McCall tuvieron que desaparecer, corridos de vergüenza. Y en cuanto al casamiento de Johnson y Alicia, reintegrado el primero a su antiguo puesto, también se habló de ello durante largo rato...





Es frecuente en las salas de audiciones de L R 1 contemplar escenas como ésta. Del Carril ha terminado de cantar oficialmente, pero debe continuar después en privado y con un público íntimo...

TERMINADA la audición, en una de las salas de L R 1. El Mundo. Hugo del Carril está rodeado por cuatro admiradoras. Al través de los cristales, destacándose por sobre las cabezas de ellas, se lo ve accionar entusiasmado, mientras es visible que se niega a algún requerimiento. Y por fin (esto lo imaginamos), cede. Va hacia el piano y mientras ellas lo escuchan extasiadas, canta algo que debe ser romántico y triste a la vez. Entramos por fin y estamos juntos a ellos.

Sólo la voz de del Carril resuena en la sala. "Ellas", son otras tantas estatuas (toda mujer joven tiene algo del mármol) y no nos han visto. Sólo el cantor se apercebe y se acaba la canción. Protestas, pero finalmente, triunfa el reportaje. Éxito a medias, sin embargo, porque no podemos ubicar una sola pregunta, frente a la confesión espontánea y sincera de este muchacho porteño que ha puesto al arte popular en la más íntima emoción de sus oyentes.

SE INICIÓ BAJO EL SIGNO DE UN AUGURIO FEMENINO

—Las mujeres fueron quienes mejor me alentaron para que fuera cantor. A una de ellas le debo el primer augurio y la primer esperanza. Vivía a la vuelta de casa y era humilde y fea como buena y amable. Cuando me escuchaba cantar se ponía contenta y me pedía sigüera. Una y otra y otra canción, hasta que debía irme. Por ese entonces yo estudiaba y creía ser alguna vez médico o abogado o ingeniero. Cualquier cosa menos lo que soy. Sólo ella, aquella muchacha que no se me ha borrado del recuerdo, me decía continuamente que sería cantor. Que el tango, la música y el canto, iban a poder más que mi voluntad. Y que alguna vez triunfaría. Bajo el signo de esos augurios comencé mi carrera, llevado de la mano por buenos amigos. Estudié bastante, comencé a cantar en público y me fué mejor de lo que creía. Esos fueron los primeros tiempos. Desde que escuché el calor de los aplausos, ya no me interesó más ni el doctor ni el ingeniero. Si alguna aspiración o alguna meta tengo ahora, sueño inalcanzable,

SUS MEJORES TRIUNFOS LLEVAN NOMBRE de MUJER

UNA CONFESION ROMANTICA DE HUGO DEL CARRIL, EL JOVEN CANTOR DE RADIO EL MUNDO

por otra parte, sería llegar a ser alguna vez lo que fué Carlos Gardel.

LA HISTORIA DE DOS ÉXITOS

—Canté una noche en un cine de Boedo y al día siguiente recibí una carta. La firmaba un seudónimo: "India", y estaba escrita con letra de mujer. ¿Coincidencia? Después, "India" fué uno de los mejores éxitos de mi repertorio. Cada vez que lo canto, me imagino dos ojos enormes y oscuros mirándome fijamente desde cualquier parte. Y por si estuviese escuchando, me esmeraba cantando. Nunca supe quién fué, pero tuvo también influencia en mi vida. Como si estuviese atado a nombres femeninos para seguir adelante. Otra vez, en las sierras de Córdoba, donde pasé una

temporada, conocí otra mujer que durante mucho tiempo permaneció ligada a mi vida. No fuimos más que amigos, pero grandes y sinceros amigos. Otra noche cualquiera, noche que hasta la luna nos prestó su brillo para que fuera más romántica, me contó su pena. Una pena de amor profundo, que decía con un hilo de voz suave como ella misma. Mientras me hablaba iba imaginando la música de una canción que me pareció hermosa. Cuando regresé a Buenos Aires, junto con Ortiz y Enrique P. Maroni escribí "Me robaste el corazón" y fué otro éxito de los mejores que obtuve hasta ahora. Ya ven que tengo por qué ser amable con ellas. Más que egoísta mejor que cualquier otro sentimiento es admiración y agradecimiento.

Lo llaman desde otra sala y se interrumpe. Después se aleja, para cantar otra vez frente al micrófono, pero queda entre nosotros una sensación de traña. En vez de un reportaje, hemos obtenido una confesión sentimental. Hugo del Carril. La sorpresa, sin embargo, es otra. Ninguna de las cuatro mujeres que escuchaban absortas el relato del cantor, se ha movido de la silla. Y la más joven de todas ellas cierra después aquella confesión y esta nota con un suspiro enorme. Suspiro que se detiene, sin quererlo, todo lo que quiso decir Hugo del Carril confesándose y que ellos hubiesen entendido sin palabras. Tanta su elocuencia.

Hugo del Carril tiene el récord de anécdotas perfumadas con recuerdos femeninos. Por eso, el reportaje pensábamos hacerle terminó en una confesión espontánea y sentimental que le brindamos al lector. O a lectoras en modo especial.



EL JAPÓN ES UNA GRAN PLAZA PARA EL TANGO



MIENTRAS en París el control oficial ha puesto barreras al tango y los norteamericanos se muestran fríos para acoger a nuestras danzas y canciones populares, allá, en el lejano oriente, en el Imperio del Japón, se despierta una corriente de simpatía para el tango y la milonga.

Parece casi un sueño. Los japoneses gustando del tango. ¡Enamorándose de una música nacida en un rincón tan distante y alimentada por la emoción de un pueblo tan distinto! Sin embargo, es así.

Recordemos todos que hace unos años, el señor embajador del Japón instituyó un premio para el mejor tango de 1934, cuya elección corrió por cuenta del Círculo de Autores y recayó en dos obras triunfadoras en el "Concurso de Francisco Canaro": *Churrasca* y *El Pescante*. Aquel hecho, entonces, pareció insólito. Pero no lo era. Respondía más bien a la simpatía que el pueblo por él representado sentía por nuestra ciudadana canción.

A esto debemos sumarle un nuevo antecedente. El de que los discos argentinos son devorados en el Japón. Las sumas recibidas por algunos autores argentinos y por los intérpretes respectivos, son fabulosas y podemos asegurar que en la misma Argentina no se venden tantos discos como en el Japón.

Oswaldo Fresedo cobró en una sola liquidación el valor correspondiente a 20.000 discos. Alberto Gómez vendió hasta hoy 15.000 discos suyos. Piana y Manzi, de la "Milonga sentimental", creemos que en una grabación de Gardel, recibieron 360 pesos argentinos. Lo mismo podemos decir de Sciammarella, Canaro, Fernández Blanco, Maffia, Aieta y varios más que no recordamos en este momento.

Las mismas editoriales de música argentina están estableciendo contactos con sus similares japonesas y los primeros ensayos son halagadores. El señor Julio Korn, actualmente, está intensificando este intercambio, en la búsqueda de un amplio mercado para su gran producción.

Asimismo no es difícil que este año parta para el Japón un conjunto de arte menor argentino, concretándose las anunciadas jiras a dicho país.

Todo esto demuestra que son magníficas las perspectivas del tango en el Oriente y que concretada la preferencia del público japonés, los autores e intérpretes argentinos contarán en esa rica tierra con una plaza superable para la difusión de su labor.

Anunciamos desde un reportaje al señor embajador del Japón para ampliar más detalles a este respecto.



RAMONA DEBUTA EN RADIO BELGRANO



La emisora que dirige Raúl H. Rosales termina de concretar una nueva adquisición. Nos referimos al contrato suscrito con Ramona, la delicada cancionista argentina, cuya actuación en los programas de Radio Excelsior y Radio El Mundo la sindicó como un valor lleno de perspectivas.

Como recordarán nuestros lectores Ramona, seudónimo que oculta a una distinguida dama argentina, debutó en tal carácter acompañada por la orquesta de Francisco Lomuto, pasando luego a Radio Excelsior, donde cumplió una larga y profícua labor.

La dirección de Radio Belgrano siguió la labor de esta artista y últimamente, en la creencia de que su colaboración puede ser un motivo de éxito en sus programas, resolvió contratarla, para lo cual ya se han establecido las condiciones y fechas de debut.

Para la cancionista esta actuación puede ser definitiva, pues tendrá la oportunidad de llegar con su arte al gran público que Radio Belgrano posee.

Será acompañada por un trío y en su repertorio incluirá canciones argentinas y centro-americanas.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

QUÉ
OPINA
VD.

de los ARTISTAS

del
MICRÓFONO

LA opinión de la calle, expresada libremente y sin ambages. Con la sinceridad que pueden usar quienes ni están ligados a compromisos ni tienen otra voz que la del íntimo sentir. Las hemos tomado en un mercado, en la esquina, tras el mostrador de una casa de modas, en cualquier rincón hacia donde nuestra encuesta guió los pasos. Y las transcribimos exactamente, sin deformaciones. Por ellas verá el lector cómo cada oyente tiene un gusto definido. Y verán nuestros broadcasters cómo responde el público a los programas que se les brindan.



Los demás que les nombré me agradan también porque son serios. Y eso vale mucho en un artista.

La señora Antonia Rudnick, envuelta en blanco delantal, trabaja afanosamente este domingo mañanero en que nos largamos en busca de seis respuestas para una pregunta.

Pero es solícita y siente pasión por la radio. Por eso hace un paréntesis en su puesto del Mercado Santa Rosa, retoca su cabello para posar ante la cámara y, ya lista la foto, nos dice con convicción:

—Tengo un artista predilecto: Julio De Caro. Y después de él, me gustan la Simone, Mecha Caus y Osvaldo Fresedo.

—¿Podría decirnos qué encuentra en la música de Julio De Caro?

—Aunque entiendo poco de música, la prefiero porque me parece más seria. He leído que sabe mucho, que estudia y que quiere hacer tangos diferentes a los que se "tocan" ahora. Para mí es un verdadera maravilla.

también porque son serios. Y eso



Así confiesa, en materia de gusto, la señorita Esther Baltore, empleada de una tienda sita en la calle Carlos Pellegrini 115, de esta capital.

Simpática y sonriente, también confiesa su debilidad por la radiotelefonía.

—Cuando estoy en casa, escucho constantemente.

Y antes de que completáramos nuestra pregunta, nos ha respondido.

—De todos los artistas, prefiero a Magaldi.

Confesamos que esto se ponía serio. En menos de diez minutos, dos opiniones consecutivas en favor del creador de "Nieve". Pero sigue nuestra reportada:

—Es el más suave y romántico de los cantores. Y ello, para las mujeres, tiene muchísimo que ver cuando hay que acordar preferencias.

—¿Quiere aclarar el por qué de ese favoritismo?

—Porque me gusta, y nada más. ¿No era eso lo que querían saber? Pues está contestado.

Entre Ríos y Moreno. Una carnicería, blanca y limpia, y en ella cuatro personas. El más robusto debe ser el dueño. A él nos dirigimos y acertamos.

—¿Podría decirnos qué artista de los que actúan en radio le gusta más? Hay que explicarle que se necesita su opinión para RADIOLANDIA; se confiesa lector de nuestra revista y, previo proporcionar nombre y apellido, Antonio Pandullo, responde:

—Tengo varios artistas favoritos. Pero los que más me entusiasman son Ignacio Corsini, Samuel Aguayo y Alberto Gómez. Los tres son muy buenos.

—Pero de ellos, ¿cuál es el que más le agrada?

—No sabría elegir, porque los tres cantan distinto, pero igualmente bien. Tengo en mi casa retratos autografiados de todos ellos y no me parece caballeresco tampoco hacer distinguos. ¿No podría decir también que en mi carnicería se vende la mejor carne de Buenos Aires? Total, una línea más y quedamos a mano...



El café Nacional goza fama de clásico en nuestra calle Corrientes. Peña de los porteños de ley. Por su tinglado musical han desfogado las grandes orquestas del ambiente típico. Allí hemos encontrado a Salvador Suárez, mozo del establecimiento, quien también es explícito en su juicio.

—Magaldi, amigos. Agustín Magaldi, "la voz sentimental de Buenos Aires". Nadie canta como él. ¿No dicen que somos tristes los argentinos? Y bueno, Magaldi, que es criollo, canta triste. No pueden criticarlo sino por envidia. Además, cambia continuamente de repertorio y no aburre como otros cantores que todos los días cantan, frente al micrófono, las mismas cinco piezas que saben...



Vamos a ver si cambian los nombres, cambiando de ambiente. Reporteamos al agente de facción en la esquina de Corrientes y Corrientes. Un golpe rápido del fotógrafo y ya está su estampa para la posteridad.

—¿Su nombre, agente?

—¿Y a qué viene la pregunta?

—Queremos su opinión sobre los artistas de radio.

—Si no sacan mi nombre en la revista, contesto. Porque la superioridad no nos permite hacer declaraciones, ¿saben? Y a lo mejor me cuesta un disgusto.

—Prometido, agente. Vea-mos su opinión.

—De todos los que actúan en la radio, me quedo con Mercedes Simone. Y vean que soy entendido en radio. Escucho siempre que puedo. Me gusta la Simone, y cuando canta tangos me gusta mucho más. Es una alondra cantando...

Y se queda estasiado, como si tuviera sintonizada, en su imaginación, a la simpática Mercedes.



No por ser el último de la lista imaginaria que nos hemos trazado es menos importante la opinión de este modesto servidor comunal: Fernando Masa, español naturalizado, que desde hace infinidad de años está ligado al país.



—Desde que a mi familia se le ocurrió comprar radio —nos dice— se terminó la tranquilidad en mi casa. Puros tangos y "fox-trots" y por casualidad alguna buena música. Lo único que me agrada en la "Satanela", que canto en el Radio Sténor. Eso sí que es arte. Y también es bueno cuando transmiten desde el teatro Maravilla allí donde luce su garbo Carmelo Amaya y su compañía española. Todo lo demás, para mí, vale muy poco.

Sintética impresión de un buen ciudadano, que ama a Buenos Aires y sus mil y un motivos populares, pero que en lo tocante al arte, se queda tranquilamente en lo de su lejana y buena tierra.

TANGOS TEATRALIZADOS



Lalo Harbín y Elsa Medina, en un instante de la teatralización de un tango de Dis-cépolo. La idea, aun cuando no es nueva, ha sido realizada con habilidad y buen sentido de discreción.

En la audición *Palmolive* de Radio Belgrano, bajo la dirección del señor Willy Aikman, se inauguró un nuevo programa. Se trata de la teatralización de los tangos de mayor éxito. Cumple la tarea de escribir el libreto el señor Juan B. Reyes. Lo interpreta un conjunto en el que intervienen Miguel Gómez Bao, Lalo Harbín y los cantores Elsa Medina y Jorge Cardoso. La música es ejecutada por el maestro Roberto Zerrillo.

TIENE GRAN ÉXITO "LOS CAMINOS DE LA HISTORIA"

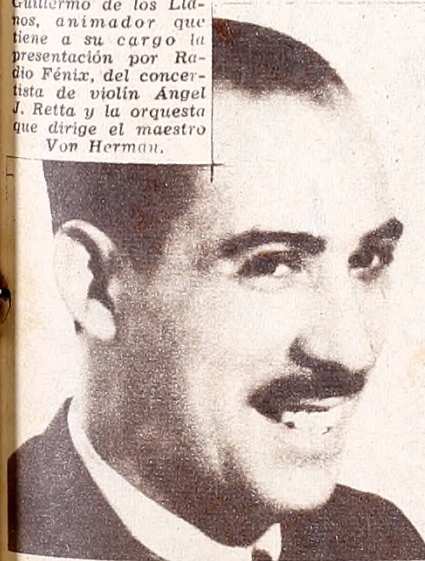
La novela episódica de Héctor Pedro Blomberg y Julio C. Viale Paz, que comenzara a propalar Radio Porteña en los primeros días del mes de mayo, ha logrado interesar vivamente al público radioescucha. Y a fe que lo merece la vigorosa enjundia que han sabido introducirle sus autores, ambos colocados en los primeros planos de la literatura nacional.

"Los caminos de la historia" (Romances de la patria vieja), como denominan Blomberg y Viale Paz a su obra, es una auténtica expresión de la ruta que ha cumplido nuestro país hasta llegar a su magnífico presente. Retrotraen en ella, los autores, los hechos que determinaron la emancipación e independencia del continente sudamericano, desde la primera invasión inglesa hasta nuestros días, en un esfuerzo no intentado aún en la radiotelefonía del país.

A cargo su interpretación de un selecto conjunto, que dirige Francisco Mastrandrea y con primeras figuras del valor de Carmen Valdéz y Lalo Harbín, "Los caminos de la historia" se transmite por Radio Porteña todos los días a las 21 horas, con comentarios musicales de Enrique Maciel, el afortunado autor de "La pulpera de Santa Lucía".

PRESENTA PROGRAMAS CLÁSICOS

Guillermo de los Llanos, animador que tiene a su cargo la presentación por Radio Fénix, del concertista de violín Angel J. Retta y la orquesta que dirige el maestro Von Herman.



Tosantil

TOS INFANTIL

El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO



SE DESTACA EN RADIO FENIX EL TENOR GUIDO GRANATTI

Con general concepto de elogio se comenta la labor que desarrolla en Radio Fénix, como intérprete exclusivo de su elenco, el tenor argentino Guido Granatti, dueño de una voz ricamente dotada, y que difunde canciones muy gustadas. En la presente fotografía aparece junto al maestro Di Brico, que lo acompaña en sus interpretaciones.

CANTA EXCLUSIVAMENTE EN R. PORTEÑA

Radio Porteña presenta en su elenco a algunos intérpretes de motivos populares, que cuentan con el estímulo que representa escucharlos asiduamente. Puede el lector comprobarlo mediante la lectura de su programa en nuestra sección respectiva. Destaca esta foto a Betty Caruso, una cancionista joven, y de recursos muy estimables.



DEBUTÓ AYER EN CÓRDOBA FERNANDO DIAZ

Uno de nuestros más destacados intérpretes de la canción popular, Fernando Díaz, ha debutado ayer en la ciudad de Córdoba, en una doble temporada artística, por la onda de L V 3 de aquella ciudad y en los cines de mejor categoría de la "docta".

Aprovecha así Díaz las breves vacaciones que le han sido concedidas en las broadcastings del palacio, debiendo actuar en Córdoba durante quince días, para realizar después una gira por las principales ciudades de aquella provincia, entre ellas San Francisco, Villa María, Bell Ville y Río Cuarto, para las que ya ha sido contratado.

El debut de Fernando Díaz en Córdoba se produjo ayer, seguramente con el rotundo éxito que acompaña en forma invariable al conocido cantor.

CHARLAS EN RADIO FENIX



Los programas hablados cuentan siempre con numeroso auditorio. En Radio Fénix está ofreciendo una serie de charlas, sobre temas variados e interesantes, el señor Georges Maz, cuyo contrato representa un acierto para la inquieta emisora de la calle Talcahuano.

EL CONJUNTO MARYLIN OFRECE "PELICULAS RADIOTELEFONICAS"

Desde los primeros días del corriente mes, Marilyn ha introducido en las audiciones que ofrece diariamente a las 17 horas, al frente de su conjunto infantil por Radio Porteña, una novedad interesante.

"Películas radiotelefónicas", denomina la popular Marilyn a su nuevo intento, destinadas exclusivamente a educar a los niños en torno a los mil y un peligros que la vida pone a su paso, como así también a despertar en los mayores un mayor celo en la custodia del mundo infantil.

En forma de sketches, interpretados por los pequeños artistas de la "pandilla" de Marilyn, dichas películas han de encontrar rápida y favorable acogida entre los oyentes de Radio Porteña.

MECHA CAUS EN "Mariposa"

original de Pérez y Pérez, adaptada por María del Carmen Martínez Paiva, por



a las 20y30 horas, en Cadena con L T 1 Radio Litoral del Rosario.

MUSICA REGIONAL ITALIANA



Tal el repertorio que interpreta en Radio Prieto y Argentina el conjunto "Venecia". Esta orquesta pertenece al programa de esas emisoras desde hace algún tiempo, y constantemente da pruebas de superación en el afianzamiento musical y la selección de los motivos que difunde.

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE CV. - Avda. MAIPÚ 2163 - OLIVOS - Buenos Aires.

JAZZ SINFONICO EN RADIO SPLENDID

Ya nos ocupamos en nuestro número anterior de los magníficos conciertos de jazz sinfónico que se vienen ofreciendo en Radio Spléndid y que constituyen una nota muy bien gustada por los numerosos adeptos del género. Dentro de esa modalidad, la cantante Carmina Ugarte ofrece una nota de singular atractivo. Mexicana de origen, interpreta con admirable perfección los temas que desarrolla el conjunto de Jos Golden.





ENTREGA DE PREMIOS EN LA AUDICIÓN "GRIET"

Con el primer premio en el concurso "Griet" fue favorecida la señorita Alcira Beyries, domiciliada en la calle Ramón L. Falcón 6424. Hizo entrega del mismo el señor Narváez, y observan la escena Chela, Freddy, D'Arienzo, Esther Borjas y Ginés.



Con la entrega de premios recientemente realizada, llegó a su término otro de los amenos concursos organizados por la audición "Griet", de Radio El Mundo, que dirigen y animan Chela y Freddy. Esta curiosa foto fue obtenida poco antes de realizarse el sorteo, y participan, además de sus animadores habituales, Alberto Vila, D'Arienzo, Héctor Palacios y el locutor Carlos Ginés.

CANTA EN RADIO STENTOR



Una excelente cancionista internacional es Esther Miranda, que ha venido ofreciendo una serie de interesantes audiciones en el atrayente programa de Radio Stentor, que busca presentar a sus oyentes notas de variada atracción y selecto buen gusto.

HECTOR PALACIOS EMPRENDIÓ UNA JIRA

Favorecido por unas breves vacaciones, luego de haber trabajado durante varios meses consecutivos en Radio El Mundo, Héctor Palacios ha comenzado el 3 del mes en curso una jira por distintos pueblos y ciudades del interior de la República acompañado por sus guitarristas de costumbre.

Punto inicial de dicha jira fue Arrecifes, en la provincia de Buenos Aires, donde Palacios obtuvo franco y merecido éxito.

El popular cantor rosarino volverá a sus audiciones por L R 1, a partir del 16 del mes que transcurre.

Evanol BORRA DEL CALENDARIO

Dom. Lun. Mar. Mier. Jue.

	1	2	3	
7	8	9	10	
14	15	16	17	
X	X	X	24	
28	29	30	31	

EL DOLOR...

pues su rápida acción bienhechora, proporciona inmediato alivio a las jaquecas y neuralgias que acometen a toda mujer, durante los días inevitables de cada mes.



30 cts.

la cajita de prueba
con 3 tabletas.
90 cts. la caja de 10.

EL ANALGESICO DE LA MUJER



SE RENUEVA LA TIPICA SASONE

Con agrado se sigue en Radio Belgrano la actuación de la típica que dirige Florindo Sasone. Si a la interesante renovación de su repertorio uniese el intento de destacar una personalidad propia, constituiría una de las notas más atrayentes de L R 3. Canta los versos el buen intérprete Hugo Valdez.



BUEN TEATRO ESPAÑOL

Los amantes del teatro español tienen en la compañía que encabeza Joaquín Pibernat una de las buenas expresiones radiotelefónicas del género. Esta foto ha sido sorprendida momentos antes de iniciar una de sus acostumbradas transmisiones, que cuentan con franco apoyo del público de L S 2. La renovación y selección de su repertorio son un motivo más que justifican la palabra de aplauso.



Sussy Varela debutó en Radio Provincia

La joven y conocida cancionista nacional Sussy Varela, que desarrolla, por Radio Fénix, su segunda temporada radial —su debut lo realizó en 1936 por Radio Prieto—, acaba de marcar una nueva etapa en su carrera artística, al presentarse por LS 11, Radio Provincia de Buenos Aires, el sábado de la semana anterior.

Dotada de excelentes condiciones interpretativas, con un repertorio selecto e interesante, Sussy Varela actuará en Radio Provincia martes, jueves y sábados, a las 15 y 16 horas, acompañada por su trío típico de costumbre.

DEBUT EN RADIO FÉNIX

Entre las novedades que acusa el programa de Radio Fénix, merece destacarse la excelente labor del trío Velazco, que cultiva con inteligencia el folklore nativo. Han logrado, en breve tiempo, constituir una atracción interesante en L R 9.



La voz que vende!



Asegure la eficacia comercial de sus programas radiales confiando los anuncios a: "COSTITA" la voz que vende!

"COSTITA"

Avenida de Mayo 560

NOTAS DE SAN JUAN

La cancionista Lita Rey y el "gaucho" Casimiro, integrantes ambos del celebrado trío Voza, actuaron con éxito en LV 5, Radio Los Andes de San Juan, en cuyos estudios fué obtenida esta nota gráfica.



El humorista Pepe Duarte fué contratado por Radio Los Andes para ofrecer una serie de audiciones. La foto lo muestra junto al micrófono de LV 5, acompañado por el señor L. Pizzarro y el locutor Lima.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

Yolanda, de Olavarría. — Oportunamente publicaremos una foto del maestro Roberto Firpo, en la forma que usted lo solicita.

Carmen Trillo. — Roberto Escalada es, efectivamente, un muchacho muy simpático, pero eso no es un motivo suficiente para complacer su pedido.

Amor Indio. — Si usted tiene relaciones amorosas con dicho artista, nos parece bien, pero lo que no nos parece bien es que nos pida consejos en ese sentido.

Horacio. — Es usted muy difícil de conformar, pero de cualquier manera insistiremos.

Natita. — Usted dice haber visto a Samuel Aguayo con tres chicas distintas en su auto, pero no aclara a cuál de ellas se refiere.

Sanducero. — Los informes por los cuales se interesa debe solicitarlos a la dirección de L T I, Radio Litoral de Rosario.

Raquel Hormazábal. — Hemos recibido su atenta nota; tenga la seguridad de que se cumple con usted a igual que todos los subscriptores, pero, a pesar de ello, insistiremos con nuestras quejas ante la dirección de Correos y Telégrafos.

A. U. — El cantor Oscar Ugarte, contrariamente a lo que se supone, actúa por L R 1, Radio El Mundo.

Blanca Migone. — Sin que ello sea una cosa segura, creemos que Enrique Lomuto está casado.

M. de Olascoaga. — El esposo de Mercedes Simone se ocupa como representante de la misma.

R. Cavagnis. — Envíenos su carta; sin ningún inconveniente se la entregaremos a Lely Morel.

De Lobos. — Tiene razón, pues Herminia Velich está casada con Oscar Rosano.

Bebita. — Yo creo que, si se anima un poco, tendrá mucha suerte.

D. Colucci. — No lo crea; Alberto Gómez y Augusto Vila son muy buenos amigos.

Gaucha. — Eso lo queremos nosotros saber también: ¿Qué es lo que pasa con Néstor Ferial?

Tita. — De acuerdo al programa que obra en nuestro poder, Amanda Ledesma no actuará en esa localidad.

J. Raimondi, de Córdoba. — Si se trata de una colaboración para "Sálvese quien pueda", envíela, que con mucho gusto la utilizaremos.

Negra, de Almagro. — Vea, de los amores de la radio crea solamente un treinta por ciento.

Enamorada. — Francamente, eso de aconsejarle sobre si le conviene su novio o ese cantor es cosa muy difícil y que sólo su corazón es capaz de resolver...

Chocha, de Burzaco. — El cantor Juan Ferial es soltero, buen mozo y tiene alrededor de 24 años.

Chimentos. — Creemos que sí, y que se casarán muy pronto, pero le ruego que no se lo diga a nadie.

Renato, de Pringles. — Efectivamente, señor, el locutor Citro, de Radio Mitre, es la persona que usted recuerda.

Elsa, de Flores. — Hace ya un año y medio que se ha casado ese cantor.

Elsa Cabrera. — No sabemos si se trata de su persona, o alguna amiga que ha querido gastarle una broma.

Kiko, de Tres Arroyos. — La cancionista Myrna Quintana es soltera.

Noemí, de Pinzón. — Ya son muchas las personas que nos hacen notar esa informalidad de Enrique Rando.

Porota Aguirre. — Ignacio Corsini tiene ahora; su foto la hemos publicado muchas veces.

M. I. Velázquez. — No tardaremos en cumplir sus deseos.

REAPARECIO MIGUEL CALÓ

Cumpliendo sus promesas de renovación, Miguel Caló y su típica están nuevamente en Radio Belgrano. Las primeras audiciones han dejado una impresión óptima. Su repertorio, su orquestación, su sentido rítmico y el excelente cantor Alberto Morel son elementos que se reúnen para que este conjunto sea uno de los preferidos del oyente de L R 3.



Señora: Cuida su cabellera, que es la corona de su rostro. No confíe su cabello a manos inexpertas.

LA ESMERALDA

es la casa de permanentes y tinturas por excelencia.

Si usted tiene una permanente o tintura mal hecha de otra casa, nuestros técnicos corregirán estos defectos.

SEÑORES PROFESIONALES: Si desean hacer permanentes artísticas, suaves, fáciles de peinar, y dar una amplia satisfacción a sus clientes, utilicen las máquinas y líquidos de "La Esmeralda" obtendrán un éxito seguro.

"LA ESMERALDA" organizó un servicio de permanentes autotérmicas, a domicilio, con tarifa reducida. La permanente autotérmica de "La Esmeralda" es un éxito maravilloso en la alta técnica del peinado.

LA ESMERALDA presentará modelos en la fiesta del "Peinado, la Moda y el Perfume", que se realizará el 26 de julio próximo en el teatro Ateneo. Hónrennos con su presencia.

PERMANENTES \$ 5.00

Permanentes al aceite ... 7.00

Permanentes a vapor (Roberts) ... 8.00

Permanente Croquiñol ... 6.00

Permanente Radio Croquiñol de ondas y rulos (no hace necesaria la ondulación al agua) ... 10.00

Permanente autotérmica, sin hilos, sin electricidad y sin calor (indicada para niñas y personas sensibles) ... 12.00

Señora: El Instituto de Belleza de "LA ESMERALDA", atendido por Wihelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderá cualquier consulta relacionada a la belleza.

DEPILACIÓN ELÉCTRICA EFECTUADA POR NUESTROS MÉDICOS, SIN DOLOR, SIN MARCAS Y ES DEFINITIVA. MASAJES FACIALES Y CORPORALES, Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA BELLEZA FEMENINA

LA ESMERALDA

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DE SUDAMERICA.

PIEDRAS esq. VENEZUELA U. T. 34 1019 — 33 - 9426



HABLA EL SERVICIO

MOJICA SE AUSENTA MOMENTANEAMENTE DE LA RADIO, PARA REGRESAR EN BREVE

DE
P
R
E
N
S
A
D
E



El astro mexicano posa con el maestro Sabre Marroquín, al finalizar su primer ciclo de audiciones en Radio Belgrano.

Mojica recibe las felicitaciones de nuestro director-propietario Jaime Yankelevich, su señora esposa, nuestro administrador Juan E. Cossio, director artístico Raúl H. Rosales, señor Vito Donato Savia, Charlo, señor Vicente Lascalea y otras personas.



Una parte de la transmisión final del primer ciclo de Mojica. Fué tomada en el instante en que se halla acompañado por los señores Aikman, Rosales, Frías, Ambrosi, Sabre Marroquín y otros.



Los señores Juan E. Cossio y Vito Donato Savia celebran el último éxito del cantante, quien aparece entre ambos, sonriente y satisfecho.



ART
LTIM
IERN
DISP
30 (UP)
triumfa
adas a
la Dieta
es su pri
a obliga
en esa fa
oxima
Sin en
yashi ti
ón de s
del gab
LUCIO
DIETA
s que va
ree que
solución
mustr
general
mente
puran q
no los p
de la p
ormal.
ámara
que H
pare
ar, fre
un tor
narb
a afecta
en cayero
public
pas y
CIA, 30
aco, anu
a que los
as horas
aciendo
amientos
só 77
abarc
VALEN
adas ca
eo de ayer sobre
er que ha habido 77 mu
ciudad, propiamente dicha.
Algunos de los cadáveres yacen todavía en co
timas fueron alcanzadas por la metralla.

En la situación que la situación del bombardeo. Se espera de un ra
idos. Se será transmitido
ATENE DE CULTURA
Anexo Al Comité de Ayuda
Español del Frente de Cult
titulo un será la difusión
men
premiados
con \$ 5.000; 71459
95472; con \$ 500.



MANUEL A. MEAÑOS

L U 7 DE BAHIA BLANCA FUE OBJETO DE UN EXTRAORDINARIO HOMENAJE RADIOTELEFONICO POR PARTE DE ESTA BROADCASTING

EL día ocho del presente mes, dedicó Radio Belgrano una audición a L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, y que fué irradiada desde nuestros estudios para la mencionada broadcasting.

Animó el programa, nuestro director artístico, Raúl H. Rosales, quien estuvo acompañado en tan delicada misión por Blanquita del Prado.

La audición se transmitió entre las 20.30 y 21.30 horas del día señalado, manteniéndose en todo momento con sostenido interés.

Figuraron en esa hora números de gran calidad, tales como Charlo, típica de Roberto Zerrillo, Libertad Lamarque, Ignacio Corsini, Carmen Duval, conjunto orquestal de Pedro Maffia, Ernesto Famá, jazz de René Cospito y Los Bohemios.

La acción de este programa se desarrolló de acuerdo con un libreto expresamente escrito por Manuel A. Meaños.



Como lo informamos anteriormente, el conjunto típico orquestal de Pedro Maffia ha reanudado sus actividades microfónicas orientado en un sentido altamente renovador. Esto se va poniendo en evidencia paulatinamente, con gran aceptación por parte de los oyentes, que comunican incesantemente al maestro el placer que les proporcionan sus innovaciones.



Jacinto Ameñabar ha iniciado el folletín "La vos de sangre", bajo los mejores auspicios, puesto que los primeros capítulos fueron recibidos con interés, siendo ahora seguidos con creciente ansiedad. La representación de la obra se halla a cargo de Raquel y María Luisa Natar, bajo la experta dirección de Máximo Orsi.

RADIO BELGRANO

PRIMER GRAN CONCURSO
RADIOTELEFONICO
DE
TANGOS

LA BROADCASTING
que
MARCA RUMBOS



Patrocinado por esta emisora, el maestro Roberto Zerrillo ha abierto un gran concurso radiotelefónico de tangos, el primero que se realiza en el país. Por el mismo se invita a todos los autores de la República a que envíen sus producciones a esta broadcasting. De ella se elegirán las 100 mejores que el público vote, por carta, acerca de las piezas que merecieron ser premiadas con 2.000, 1.000, 500, 250, 150 y 100 pesos.



El trio Irusta, Fugazot y Demare provocó alrededor de su reaparición un interés inusitado. Su nuevo repertorio, el crédito que han difundido sus anteriores actuaciones, el comentario de la prensa en general, lo destacó en el ambiente radiotelefónico en carácter de número sobresaliente que venía a reincorporarse a nuestro programa para brindar motivos populares. La expectativa encontró en el conjunto lo que realmente esperaba: artistas de categoría que cultivan con elevación los géneros que más cerca llegan al alma del pueblo.

a raíz del...
23 muertos y 83 heridos, de
Enérgica

gobierno...
Una de ellas dio en...
pulantres y clases. Dado que...
los hombres se hallaban en lugares no...
"La segunda bomba estalló en el puente de...
rista de que el gobierno de Valencia...
Prosid...
gra...
reun...
dici...

A HA
PR

efectu...
de India...
4.023, metr...
lotón, pri...
rama inte...
ías se con...
nejores vo...
to, de 300...
tan solo...
dadas al...
la pista...
rosos vi...
ves en...
una ve...

AYER
DE SA
DE COV

30 (UP)
de Cove...
transfus...
a continu...
e tiene...

Cierto
el Don...
la "C"

30 (UP)
Le Popul...
un alla...
en bus...
as de la...
n. consi...
adoras y...
hallaron...
cajón de...
el diriger...
Henri Fer...
asiles del...
nas fran...
asiles au...

armas...
recto...
es el...
hecho...
a franc...
istas de...
nacion...
ón. Com...
mas hab...
esaparec...
tar de I...
aler pro...

SOCIE
SOCIET...
GENTIN...
ana su...
del pre...
Mitro...
doctor...
tor N...
SOC...
Presid...
gra...
reun...
dici...

TRES CREACIONES DE JOSE MOJICA

NO ES IGUAL



MUCHACHA TROPICAL



ME GUSTA ASI



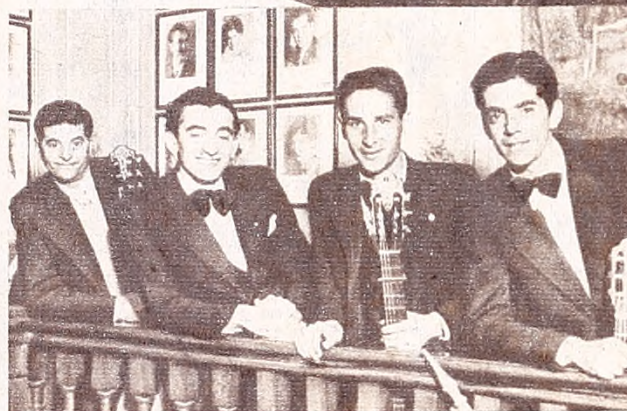
MUSICA DEL MAESTRO
SABRE - MARROQUIN

Ediciones Musicales
JULIO KORN
ENTRE RIOS 460 B AIRES



UN BUEN CANTOR NOVEL

Ubicado en los programas matutinos de Radio Belgrano, Juan Carlos Casas es una voz relativamente nueva en nuestro panorama radial. Tiene condiciones y se renueva constantemente. Factores ellos que pueden llevarlo, en poco tiempo, a mejores y más sintonizados horarios.



REAPARECERÁ EN UNA EMISORA DE CATEGORIA

Después de haber actuado durante una larga temporada en Radio Paris, Aida Denis descanza durante el corriente mes, para reaparecer en el próximo, por otra emisora. Es, de las cancionistas jóvenes, una de las de mayor porvenir.



CULTIVAN EXCELENTE REPERTORIO TORRES - ALPERI

El celebrado dúo Torres-Alperi está realizando por los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña una temporada de relieves singularmente brillantes. Influye en ese éxito, además de la calidad de ambos intérpretes, ampliamente conocidos, el repertorio honesto y magnífico que cultivan. Las últimas novedades ofrecidas por el dúo nombrado, entre ellas composiciones de los propios cantores, han señalado matices novedosos, que Torres y Alperi brindan en una muestra más de sus indudables condiciones vocales.



EXCLUSIVO DE RADIO PORTEÑA

Hace ya varios meses que Alberto del Campo actúa en forma exclusiva por Radio Porteña, significándose como un excelente intérprete de la canción típica. Surgido en un concurso de aficionados de Bahía Blanca por sus audiciones por el micrófono de L. S. 4 indican constante y evidente superación.

SIGUE ACTUANDO CON EXITO AIDA LUZ

Se luce en los programas de Radio Stentor la cancionista nacional Aida Luz. Sus interpretaciones son siempre sintonizadas por crecida cantidad de oyentes, ya que imprime en las mismas, emoción y personalísimos matices. La acompaña su trío típico, en el que se destaca el conocido maestro Averbuj.





DOS DEMOSTRACIONES

Con motivo de su partida a Rio de Janeiro, desde donde transmitió magistralmente el desarrollo del premio automovilístico de La Gavea, fue objeto de una demostración de simpatía el relator Luis Elías Sojít. La transmisión, según es notorio, estuvo a cargo de Radio Stentor.

También ofreció una demostración a Lalo Pelletari, el prestigioso comentarista de Radio Rivadavia, que partió a los Estados Unidos para transmitir directamente desde Chicago el match de box que sostendrá el campeón mundial, Jimmy Braddock, con Joe Louis. Esta transmisión, a realizarse el 22 del actual, será exclusiva de Radio Splendid.

DOS GRANDES FOLKLO- RISTAS BRASILEÑAS EN RADIO MUNICIPAL

El miércoles de la corriente semana han arribado al país dos representantes destacadas del folklore brasileño: Las hermanas Falgas, artistas ampliamente conocidas por su labor en las salas de espectáculos y emisoras cariocas, contratadas para actuar exclusivamente, durante su permanencia en nuestro país, por la Broadcasting Municipal.

Poseedoras de voces ricas en matices, con un repertorio nutrido que alcanza a todos los motivos interesantes de la música autóctona del Brasil, las hermanas Falgas se presentarán ante el micrófono de la S 1 en los primeros días de la semana próxima.

SE DESPIDE ERNESTO FAMA

El 30 del actual pondrá término a su labor en Radio Belgrano el cantor nacional Ernesto Fama, quien piensa pasar una temporada de descanso en Córdoba. Es muy probable que este prestigioso intérprete reaparezca en la misma onda el 1º de agosto próximo.

DEBUTÓ EN R. SPLENDID



Con éxito hizo su presentación en Radio Splendid, en la audición auspiciada por el aceite "El Cocinero", la soprano española Laila Vda.



que harán feliz a su BEBÉ



6199. SILLA CARRITO con amplio asiento tapizado en cuerolona, tablilla delantera fija, posapiés móvil y rodado de goma. Colores: Claro o Nogal. \$ 15.50



6198. SILLA CARRITO, modelo propaganda; sólida, con asiento de madera, panel del respaldo decorado, tablilla fija y posapiés móvil; mesa amplia y ruedas de fundición. Colores: Claro o Nogal. \$ 11.90

SOLICITE CATALOGO

6186. SILLA CARRITO, con bandeja reversible, posapiés graduable, asiento y respaldo acolchados, enganche automático de seguridad, mesa amplia decorada para juguetes y cuentas de colores, correas de protección; ruedas de goma. Lustrado en color claro o Nogal. \$ 30.-



6172. SILLA CARRITO de perfecta terminación, con respaldo en forma curvada, ofrece mayor confortabilidad al cuerpo del bebé, asiento enteramente acolchado. Amplia bandeja decorada, levadiza y volcable para atrás, puede utilizarse como manija para empujar la Silla cuando es convertida en Carrito. Lleva correa protectora de cuero, enganche automático, ruedas de disco, con llanta de goma. El posapiés es también graduable. Lustrado claro y nogal. \$ 39.-



La Cuna Encantada
649 AV. DE MAYO 657
HAARSCHER HIJOS & CIA. • BUENOS AIRES

NUEVA AUDICION EN RADIO PORTENA



UNA ENTREGA DE PREMIOS

Mary Froio y Enrique Rando animan una audición humorística que se difunde por Radio Rivadavia y que organiza frecuentes concursos entre sus oyentes. Hace algunos días se procedió a la entrega de los premios ofrecidos.

Conferencia de divulgación

Bajo los auspicios de la Asociación Cooperadora del Instituto Municipal de Ortodoncia y Odontología Infantil, el doctor Manuel López Delgado pronunció en Radio Sténor una conferencia de divulgación de la finalidad que persigue el citado instituto. En la presente fotografía aparece el conferenciante acompañado del doctor José Dueñas, director del Instituto Municipal.



el colorete
perfecto
"EVA"

EN 7 DELICADOS TONOS
DE GRAN MODA.

Creación de la Perfumería Francesa "Eva"



ROSALBA

Novela episódica de Arturo Suárez, radioteatralizada por Juan G. Olmedillo, interpretada por la

Cía. de ARTE ESPAÑOL

Primera Actriz:
AMANDAY

Todos los días, menos
Sábados y Domingos
a las 15 horas por



DEPILACION

Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.
Sra. GIMÉNEZ
PIEDRAS 930, piso 1º U.T. 23 - 8253



Acaba de iniciarse en Radio Porteña una audición denominada "Instantáneas Ferroviarias", que escribe José María Cassais e interpreta un buen conjunto de conocidas figuras.

ACTUAN HOY EN EL RACING CLUB

Hoy se realiza en el Racing Club un baile en el que intervendrán conocidas figuras de la radio. La fiesta será transmitida por Radio Porteña. La atracción central la ha de constituir la presencia de Mercedes Simone, que cantará acompañada por su trío típico.



La orquesta característica de Feliciano Brunelli volverá a constituir un atractivo muy festejado en el baile que se celebrará esta noche en el Racing



Los bailables de esta noche estarán animados por Carlos Freire, e intervendrá en los mismos el conjunto típico de Federico Germán, con su cantor Juan Carlos Tito.



CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCIN

NUEVO METODO RODRIGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA mensual, sin molestarse de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Envíe este aviso.

UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619 - 1er. Piso - Bs. As.



LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

CULTOR del FOLKLORE

ALBERTO ACUÑA FUE DE LOS PRIMEROS TRIUNFADORES DEL DISCO Y LA RADIO

En 1921 debutaron en el viejo Politeama, integrando el conjunto de arte nativo que por primera vez traía Chazarreta desde Santiago del Estero. Ruiz-Acuña, dúo que comenzaba a cantar por esos tiempos y logró rápida e intensa popularidad. Lo integraban dos hombres que sentían hondamente el sabor de las cosas nativas y que las mostraban a la ciudad, olvidada de sus propias emociones.

Teatros, cines y salas de toda categoría fueron escenarios de sus primeros éxitos y al cabo del tiempo, en 1924, ya era un número de categoría y prestancia artística.

Lo evoca Alberto Acuña, mientras nos narra su vida.

—Nos contrataron para grabar discos "Odeón" y obtuvimos con ellos un éxito extraordinario. Hasta en el último rincón de la República difundieron nuestros nombres y durante varios años trabajamos exitosamente.

"Choyana", el primer disco que grabamos, firmado por Chazarreta, fue el primer atisbo de ese éxito.

ETAPAS CONSAGRATORIAS

—Lo demás fue fácil— señala Acuña, porteño modesto que lucha ahora por seguir su línea artística, pese al avance de otras músicas por sobre la canción autóctona. Fuimos de los primeros que llegamos a la radiotelefonía, cuando Radio Cultura transmitía desde sus viejos estudios de Avenida Al-

vear. Recuerdo que Aldo Rossi, maestro de canto de tantos ídolos del momento, actuaba en esa época como "speaker" en la emisora. Después a L O Y, Radio Nacional (estación Flores), y más tarde en todas las broadcastings de categoría. Realizamos jiras por el interior, con éxito sostenido y rotundo. En discos ganamos muchos miles de pesos. Parecía definitivamente adentrada en el gusto popular la canción nativa y de pronto se produce un fenómeno curioso. El público argentino se decide por las nuevas corrientes musicales. Seguimos actuando en distintas salas y emisoras y ya en la mitad del año pasado decidí cantar solo. Desde entonces, luego de haberme presentado en Radio Porteña, llevo ocho meses de actuación y parece que el folklore interesa otra vez.

COMPOSITOR DE MÁS DE CIENTO CANCIONES

Como compositor, por lo demás, Acuña ha logrado éxitos rotundos. Más de cien canciones ha incorporado al repertorio nativista y en todas ellas muestra aspectos distintos y brillantes de su inspiración. "Frente a tu rancho", "Allá y acá", "Churrasqueando", "Capillita de la sierra", "Mi buena estrella", "Noche de tormenta", "Por buscar nidal ajeno" y "Botarate", han sido las que mayor popularidad alcanzaron. Muchas de ellas agotaron sus ediciones y popularizaron el nombre de Acuña como uno de los grandes valores dentro de la música folklórica.

Un récord notable, el de este cantor que continúa empeñosamente su labor desde la onda de L S 3, y que define uno de los mejores aspectos de un repertorio de matices inagotables.



CONFRATERNIDAD ARGENTINO-URUGUAYA

Especialmente invitada por el ministro de Instrucción Pública del Uruguay, partió a la vecina orilla una delegación integrada por Mario Benard, Francisco Lomuto, Osvaldo Fresedo y Alfredo Peláiz, quienes participarán en un acto público pro sanción de la Ley de Propiedad Intelectual Uruguaya.



Cintura

Cuando le duela frótese con **Untisal**.

El dolor se calma, la circulación se restablece y se facilita la función de los riñones.

Untisal

LOS QUE FUERON ARTISTAS POPULARES



Radio Splendid. Una de las emisoras donde Silvio Spaventa actuó con memorable suceso. En la foto, sus colaboradores y algunos visitantes.

SILVIO CONOCE la

UN amigo nuestro hace dos meses compró un receptor radio-telefónico. Para él la radiotelefonía tiene dos meses de vida. Nació con su receptor. Lo que pasó antes para él no existe. Así se explica como, hablándole de cosas del pasado radial, mencionamos a Silvio Spaventa con elogioso acento y él se muestra lleno de sorpresa. "¿Quién es Spaventa?" —preguntó nuestro amigo. A él, y a todos los que se encuentran en su situación de desconocer las figuras del pasado radial, les narraremos el caso Spaventa. Atención, pues.

ME INICIE EN EL CINEMATÓGRAFO

—Estimado Silvio. Necesitamos su historia. Su verdadera historia para contarla a quienes no le conocen o de los que, conociéndolos, lo olvidaron.

—Me parece bien. Usted pregunta y yo contesto.

—Empecemos.

—Empecemos.

—¿Cuándo se inició en el arte?

—Hace años. 14 años.

—¿En qué rama del arte?

—En el cinematógrafo. Como portero de un cine de la carretera de Extremadura. Fué en un tiempo malo mío. Cuando, en plena España, se me dió vuelta la taba y me encontré corriendo la perdiz. Gané el sueldo más alto que haya conseguido argentino alguno en España. Una peseta diaria. En el tiempo en que el cambio estaba a treinta centavos. Treinta centavos diarios.

—¿Por qué fué a Europa?

—Es curioso. Una vez para perfeccionarme en el arte de la pintura. En esa oportunidad conocí a la infanta Isabel. Besé humildemente su aristocrática mano. Ella me presentó a su pintor, para que fuera mi maestro. Las cosas me fueron mal. Al poco tiempo era acomodador del cine de marras. Desde entonces no pinto más que higueras.

—¿Ese fué el único viaje a Europa?

—No. ¡Qué esperanza! Hubo otro. Fui para emplearme en la United Press. Mi misión tenía que ser la de estar en París para reportear en castellano a los exilados de los países de América donde una revolución desalojara a los de arriba y los mandara a París. Tenía que esperar una revolución y abarajar a los expatriados. Eso no pudo ser porque en París no me admitieron. No era francés. Un caso más de reciprocidad internacional. Como usted se imagina, este inconveniente me dejó de nuevo en la vía.

—¿De nuevo corriendo la perdiz?

—En efecto. Pero esta vez era una perdiz colorada. ¡Una martineta de tres kilos!

—¿Cómo volvió?

—Esta pregunta me despierta una observación. A nuestra patria llegan los que llegan de inmigrantes y retornan de primera clase. A mí se me dió la contraria. Yo salía de cámara y volvía de inmigrante. Al puerto de Buenos Aires me tocó verlo en las dos llegadas a través de las piernas de los pasajeros de primera.

—Pero, ¿por qué no siguió aquello de la pintura?

—Vea. La infanta me ayudaba. Su pintor como le dije, era mi maestro. Pero el 13 de setiembre de 1923 el finado Primo de Rivera dió el golpe militar y yo caí dentro del círculo de castigos, venganzas y represalias. Sin ese golpe político yo sería ahora una gran paleta.

—¿Qué más hizo en Europa?

—Charlabo con los músicos argentinos de aquellas jornadas.



LEOPE

**V D. ES
BONITA
PERO...**

...ese cabello descuidado, contrasta desagradablemente con su físico.

Si Vd. usara PETROL, subsanaría en seguida tal defecto, porque PETROL fija el cabello, aunque sin "encolarlo", conservando su ondulación y brillo naturales. Es la fórmula científica creada a base de petróleo, con todas sus propiedades terapéuticas. Contrarresta la sequedad producida por la ondulación permanente, y está delicadamente perfumado.

Pídalo en farmacias y perfumerías. El frasco vale \$ 1.80 y dura mucho tiempo.



Petrol

PEINA, FIJA Y ONDULA EL CABELLO

SPAVENTA

VELEIDAD del ÉXITO



Las vicisitudes no borran la optimista sonrisa de Silvio Spaventa, porque sabe bien que su capacidad puede evidenciarse en la primera oportunidad que se presente.

—¿Quiénes eran los que estaban en Europa?

—Anote.

—Anote.

—Rafael Canaro, Carlitos Dante, el negro Mora, Azucena Maizani, Lucas Demare, Antonio Maida, los hermanitos Malerba, Cachito, Mercé, Romano, y muchos otros. Hacíamos tertulia en la calle Montera y yo animaba las veladas después de las tres de la mañana para que no nos venciera la "morriña".

—¿Qué hacía en ese entonces su hermano Pancho?

—Estaba en Norteamérica. Dos Spaventas no cabemos en un mismo continente.

LA RADIO

—Bien, Silvio. Pero, ¿cuándo debutó en la radio?

—A los tres días de volver de España.

—¿Cómo?

—Así. Mi hermano me llevó de visita a "Cartel Sonoro", aquel que dirigía Silvia Guarri-co. Allí me hicieron hablar. Volví a los dos días y conté anécdotas. A la semana canté. Después me llamaban por teléfono para que fuera. Al fin Silvia me contrató para actuar

con ellos. Esto me abrió camino. Radio Fénix me designó locutor. Por mi parte hice un boletín a la mañana. De ocho a diez. Allí cantaba y me declaré por ello el mejor cantor del mundo.

ENVÍO

Querido amigo del receptor reciente. Después de esta charla ya conoce usted a Silvio Spaventa. Pronto, cuando vuelva a hacer su papel, tendrá usted oportunidad de saber lo que vale. Entonces iremos a visitarlo a usted para que juntos nos desternilemos de risa con sus chistes.

Hace algunos meses que "Papel Picado" dió su última audición en Radio Mitre. En esa oportunidad fué obtenida esta nota.

con ellos. Esto me abrió camino. Radio Fénix me designó locutor. Por mi parte hice un boletín a la mañana. De ocho a diez. Allí cantaba y me declaré por ello el mejor cantor del mundo.

—¿Cómo así?

—Los malos cantores son los que hacen dormir, ¿no es cierto? Bien. Yo en cambio despertaba. Para ello contaba con la colaboración de Batola. En 1931 quedé en la calle. Refil con "Cartel Sonoro" y perdí el noticioso y el puesto de locutor. Entonces me armé de "Papel Picado". Una audición inventada por mí. Los oyentes le pusieron nombre. "Papel Picado" nació en Radio Rivadavia. Cátulo Castillo le dedicó un tango que se hizo muy popular. Tenía el mismo nombre. Después pasé a Radio Mayo, donde estuve tres años. Más tarde a Radio Mitre. En julio próximo debutaré, Dios mediante, en Radio Cultura.

—¿Dónde actúa ahora?

—Soy, a la fuerza, animador de una audición comercial en Radio El Mundo. No he podido conseguir cabida en ninguna broadcast-ting con mi trabajo de animador y humorista. Y eso que yo pagué 45.000 pesos para actuar. Aquí están los recibos. Yo soy el único artista que llevó plata a los dueños de las radios. Y así me dejan actuar. ¿Seré tan malo? ¿O seré muy bueno? Sea lo que sea, no me he desanimado. Además, siempre tengo tiempo de volver a la puerta del cinematógrafo. O dedicarme a la pintura. O, en el último de los ca-



La sensación femenina de 1937!...

... tendrá tapa colorada



¿AUN LE QUEDAN FUERZAS PARA SEGUIR "PROBANDO"?

Perdió tiempo, dinero, entusiasmo, ilusiones...

¿SEGUIRÁ AUN SU PENOSO PEREGRINAJE de PRUEBAS INÚTILES?

Si ello ocurre, cuando se canse de insistir en vano,

INTENTELO POR ULTIMA VEZ ESTUDIE EN **P.A.A.D.I.**

Y entonces comprobará cuánto tiempo ha perdido "probando"

EN P. A. A. D. I. SIEMPRE APRENDERÁ RAPIDO Y MEJOR

Director General: Luis Rubinstein

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLASICO. INSTRUMENTOS EN GENERAL. DECLAMACION Y ARTE ESCENICO, ZAPATEO AMERICANO.

- Transmisiones diarias desde nuestros estudios.
- Pruebas, inscripciones y clases, de 9 a 21 horas.

Y SIEMPRE LA ESCUELA DE RADIO Y MUSICA POR EXCELENCIA

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefonica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefonica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

UN NOMBRE



FIGURAR entre los precursores de la radio y el cine en nuestro país. Poder incluirse entre los que luchando con la indiferencia y el escepticismo de la mayoría, haciendo verdaderos sacrificios, y merced a una labor tenaz, infatigable, lograron que de simples inquietudes se tornaran en dos manifestaciones industriales culturales, imprescindibles, por la enorme gravitación que ejercen sobre todas las actividades, indica la pre-

En la intimidad de un microcine, desfilan las escenas del film: es necesario interiorizarse de su acción, de las modalidades de los personajes, de los ambientes, para que la música resulte un digno complemento.



La inspiración lucha con un enemigo inmutable: el reloj. Para que la sincronización sea perfecta, la música tiene que estar calculada al segundo.



sencia de un espíritu a toda prueba, de un temperamento en el que el soñador y el hombre práctico se amalgaman y equilibran. Señala un entusiasmo invariable puesto al servicio de una vocación amplia. Y una visión que sabe adelantarse a los acontecimientos, previendo las menores derivaciones, haciendo de los fracasos factores de futuros triunfos, al recoger de la experiencia, y de los aciertos estímulos para un progreso constante. A esa clase de hombres pertenece José Vázquez Vigo. Su vasta labor le ha conferido justicieramente el título de "pioneer" de nuestra radio y cine.

Llegó a nuestro país hace veinte años... tenía entonces... no sabemos cuántos, pero era un pibe. Traía ya música en sus anhelos. Hijo de un maestro de música; en su familia, todos siguieron esa carrera. En nuestro país trocó la flauta, el primer instrumento que aprendió, por el saxofón. Muy poco tardó en

y el CINE

INTIMAMENTE ligado a la RADIO

destacarse entre nuestros instrumentistas y figuró en las principales orquestas y en las primeras jazz de Buenos Aires. Pero él aspiraba a más: estudió armonía, composición, y luego se especializó en instrumentaciones. En tal carácter obtuvo señaladas distinciones: la Banda Municipal incluyó en su repertorio algunas de sus orquestaciones, y luego la Casa Víctor lo contrató para que realizara instrumentaciones de música popular y de cámara, para las grabaciones. Perteneció además a las principales editoriales, como asesor, y es él quien trasladó al pentagrama las composiciones de muchos de nuestros autores intuitivos.

Para hablar de su actuación radial, hay que remontarse a las primeras broadcastings, a la "época heroica". Fué de los primeros en participar en transmisiones, con aquellas orquestas en las que Charlo hacía de pianista; el gordo Sandoval, con un mate, creaba un nuevo instrumento, etc. Vázquez Vigo organizó las primeras transmisiones especiales, con programas en los que figuraron conjuntamente Gardel, Magaldi-Noda, Fresedo, etc. Estas audiciones, realizadas en L R 4 en aquel entonces, significaron un verdadero alarde publicitario. A él también se debió la formación de la "entente radiotelefónica", que agrupó a todos los astros de entonces, permitiendo a las emisoras contar con grandes programas pero solucionando el aspecto financiero, verdadero problema para lo que entonces distaba mucho de contar con las infinitas posibilidades que hoy posee. Seguir paso a paso su "foja de servicios" en las broadcastings, es tarea que requiere mucho tiempo y espacio. Haremos constar, sin embargo, otras iniciativas sobresalientes: la compañía de operetas que presentara en Radio Prieto, y la primera jazz formada para interpretar foxtrots de autores locales. Esta magnífica idea, no alcanzó las proyecciones merecidas por una falta inconcebible de apoyo, no sólo de los broadcasters, sino, ¡he aquí lo más grave!, de los mismos músicos argentinos, que no supieron entrever la magnífica oportunidad que se les presentaba, y en cambio con su indiferencia, y aun más, con pesimismo derrotista, hicieron fracasar lo que estaban en la obligación moral de alentar desde el primer momento. Con un propósito similar creó un trío vocal que lleva su nombre; pero que por las mismas causas ha tenido que derivar hacia otro repertorio. Actualmente, constituye uno de los conjuntos vocales más meritorios, por las excelentes voces que lo integran, su perfecto afiatamiento, los interesantes arreglos y el repertorio cuidadosamente seleccionado.

Y una vez definido, aunque muy resumidamente, al hombre de radio, pasemos al músico, que, como tal, se ha ganado un

puesto de primera fila en nuestra naciente cinematografía. Veinte películas han contado ya con su dirección musical. Comenzó con "El amanecer de una raza", sincronización de una película, primitivamente muda, para continuar luego con las principales expresiones de los estudios locales: "Alma de bandoneón", "Monte criollo", "Ayúdame a vivir", (que mereció un primer premio por su fondo musical), "Melgarejo", "Mateo" y "Besos brujos". (Estas dos últimas no estrenadas aún).

He aquí algunas declaraciones suyas, con respecto a la música en las películas, declaraciones que revelan la forma inteligente en que ha encarado este aspecto tan importante del cine:

"La adaptación musical es una tarea que, entre nosotros, presenta múltiples dificultades. Es lógico que así sea, ya que todavía no contamos con elementos técnicos ni financieros como los norteamericanos, por ejemplo. Pero poco a poco estamos salvando esas dificultades. El público, ya sabe valorizar los méritos de la música que subraya una situación, describe el estado de ánimo de un personaje, suplanta al diálogo por momentos, o liga una escena con otra.

"Cuando concurre a un cine, compruebo que los espectadores sienten la influencia de la música, y muchas veces la comentan elogiosamente. Este es un aliciente para los que, sin disponer de tantos medios a nuestro alcance, tratamos de llegar a un resultado similar. Los productores y directores locales, también conceden cada vez mayor importancia a nuestra tarea. Para la próxima película de Sandrini, ya estamos planeando de antemano, con el director Moglia Barth, situaciones en las que la música será el factor de comicidad.

"Esos pequeños detalles bastan, a mi juicio, para corroborar una vieja verdad: es necesario gente especializada. Es algo que deben entender productores, directores y público. Es por otra parte la norma que rige en otros países donde la cinematografía está más adelantada: escribir canciones y preparar la música de fondo son dos cosas completamente distintas. Nadie debe invadir el campo que no le corresponde: no son los compositores populares los indicados para dirigir musicalmente un film. No se trata ya de vanidades personales, de "cartel" o de rencillas profesionales.

Los que verdaderamente desean el progreso de nuestro cine deben comprender que la música es uno de los factores primordiales y exige, ante todo, la especialización."



Rodeando a Vázquez Vigo, los integrantes de su trío vocal: Duval, Achával y Caprio, tres elementos jóvenes, de excelentes dotes vocales, y con los cuales Vázquez Vigo obtiene magníficos resultados.



Después de borrar pentagramas, corregir melodías y realizar instrumentaciones, la orquesta está lista para iniciar los ensayos, que culminarán luego en la grabación.

JOSÉ VÁZQUEZ VIGO

AHORA CONTRATAMOS
a todos nuestros Alumnos!

Aprenda
en el



INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano
ANEXADO A LA MERCURFILM

ENSEÑAN de 12 a 22 horas:

Canto, Música, Instrumentos, Arte
Escénico, Bailes Teatrales, etc.,
a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.

TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828

Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige
V. Taccone.

Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de
Córdoba). Dirige F. Rodenburg.

GRATIS BANDONEON, GUITARRA,
ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio
por correo. Remita 10 cts. en estam-
pillitas, y a vuelta de correo recibirá planes
de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embar-
razos. Preclon sin competencia. Con. gratis. Se atiende
todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-8995.

PARTERA BRONZEL

Dip. de Honor y Med. de Oro. Jefa Mat. H. Clínicas.
Partos, curaciones. Consultas gratis todo el día y domingos.
LIBERTAD 192, 2º piso - U. T. 35-6591

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. QUE AYUDA
Y PRESENTA EN RADIOS.
TEATROS. PELICULAS.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO

QUE SE ENSEÑAN. PIANO RAPIDO
APRENDIENDO FRAGAS
O POR CORREO
ATADO PUNTO DEL PULGAR.

ENVIA GRATIS GUITARRAS,
BANDONEON, VIOLIN, ACOARDEON,
ARMONICA, PIANO, BATER, ETC

"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SSTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR 5451 (V. DEVERS)

SÁLVESE quien PUEDA!

¿SE RESFRIO? PUES... NO CANTE



—¿Usted conoce el domicilio de Dora Delly?
—Yo no. ¿Y usted?
—Si se lo pregunto... Tengo interés en enviarle
un tubito de analgésico porque está resfriada.
—¿Cómo lo sabe?
—Me enteré mientras la oía cantar en Radio El
Mundo.
—Eso es misterioso.
—No tiene el menor misterio. Lo misterioso es
que Dorita haya podido soportar, mientras can-
taba, los evidentes estornudos que aflaban a su
nariz. Cuando yo creí que ya se producía el fe-
nómeno, sin precedente en radio, puse fin a su
labor. Pero de improviso, la nota irónica estuvo
a cargo del locutor, pues dijo con toda natural-
dad: "¿Se resfrió? Pues... Instantánea y se acabó".

—Pero... ¿lo habrá dicho como aviso?
—Yo creo que mató dos pájaros de un tiro. Lo dijo como aviso y como un consejo para la
simpática Dora Delly, a fin de que otra vez no se acerque al micrófono con un resfrío tan
evidente y... tan poco musical.

PRACTICAS QUE DEBEN DESTERRARSE

—He estado escuchando Radio Rivadavia...
—Mejor para usted.
—Sí. No lo niego. Una buena audición de grabaciones truncas.
—¿De grabaciones qué?
—Truncas. Es una práctica de L S 5, que a ellos debe parecerles
muy original.
—Expóngala.
—Sí. En busca de una nota original, Radio Rivadavia no anuncia el
nombre del disco previamente a su irradiación. Nada de eso. Eso lo
hace todo el mundo. Primeramente comienza a difundir el disco. Y en
un momento cualquiera, acaso en mitad de una suave y sugestiva ro-
manza, se atenúa hasta lo imperceptible el tono, y allí se ubica el tí-
tulo de la composición. Luego, continúa el disco. ¿Qué opina usted?
—Opino que esa práctica me parece poco práctica. Lo mejor sería
ponerle punto final, pues de lo contrario se difunde un programa fran-
camente sin sentido. Un disco que se interrumpe ya no es un disco.
Es un pedazo de disco. Y para eso, amigo mío, no se necesita dispo-
ner de una broadcasting, un equipo transmisor, un estudio, un micro-
fono, un locutor, un...
—Suficiente. No es necesario tanto para rogar a Radio Rivadavia que ponga término al
sistema.



LOS ECHARON DE LA ESCUELA



—¿Qué tenemos que ver nosotros con la ense-
ñanza primaria?
—Ya lo verá usted en seguida. La dirección de
Radiocomunicaciones acaba de tomar una medi-
da ejemplarizadora que recuerda la intención
con que se expulsa de una escuela a los niños
traviesos y desobedientes. Estos del caso que co-
mentamos han dado esa impresión. No de ser ni-
ños, pero sí desobedientes.
—¿Quiere usted nombrarlos?
—Sin el menor inconveniente. Son los señores
Berardo y Núñez que tenían a su cargo una audi-
ción denominada "Salpicón Deportivo". En nues-
tras columnas se dio cabida a los periódicos acier-
tos de esa audición, y a sus más frecuentes erro-
res. Pero la exhortación no siempre da buenos
frutos. Y esto es lo que ha sucedido. En razón de
haber contravenido reiteradamente el reglamento de Radiocomunicaciones, con el agravante
de inferir cargos gratuitos y pesados a ciertas personas, se ha dispuesto su eliminación
solamente del programa que integraban, sino que hasta se pensó prohibirles su acceso al de
ninguna otra broadcasting. ¿Qué me dice usted?
—Que es muy probable que esta medida sirva para evitar abusos y aclarar los términos
en que debe desenvolverse la discreción frente al micrófono.
—Entonces, ¿le parece justa la medida?
—Comprendo que los señores Berardo y Núñez estarán en desacuerdo conmigo, pero a mí
me parece muy justa.
—Ni una palabra más. Es usted la representación formal de la justicia, y estoy muy con-
tento de que seamos buenos amigos.
—Sepárense de una vez. Tanta armonía me resulta inquietante.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFICIA IN-
FLUENCIA EN EL DESTI-
NO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones
adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)



En una de las escaleras del edificio de estadio Belgrano posaron para nosotros todos los integrantes de la Marimba, exactamente al cumplirse dos años de la primera interpretación para los radiosescuchas argentinos.

Cuando el 2 de junio de 1935 hizo su presentación entre nosotros la Marimba Salvadoreña Cuzcatlan, incorporó al broadcasting argentino, una nota interesante y una perspectiva desconocida del folklore centroamericano.

Por eso su éxito, inmediato y permanente desde entonces, le ha permitido actuar en nuestras emisoras de mayor jerarquía, casi sin solución de continuidad desde su debut.

El segundo aniversario de su actuación en la Argentina, que sorprende a la Marimba actuando en las emisoras del palacio, constituye un acontecimiento que sus simpáticos integrantes celebraron como se merece.

PERMANENTE

● ESTA REVISTA NO TIENE LA MENOR RELACIÓN CON UNA AUDICIÓN DEL MISMO NOMBRE QUE SE PROPALA POR UNA EMISORA METROPOLITANA.

MICROFONICAS



Dos años de actuación



David Granadino, director del conjunto, y Johnny Alvarez, cantor de la Marimba, han logrado intensa popularidad en el ambiente. Sonrientes, ambos esperan duplicar los años y los éxitos que llevan cumplidos en nuestras emisoras.



4 colores de moda

1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.

Pero querida,
no conoces el famoso

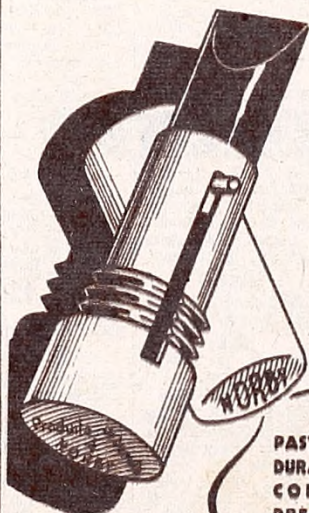
Lápiz

NORBY

DISTINTO INDELEBLE
MEJOR

y que solo cuesta

\$ 0.80



PASTA consistente y suave a la vez.
DURACION excepcional - tamaño grande.
COLORES brillantes y fijos.
PRESENTACION preciosa y práctica.

REPUESTO

0.50

En regio estuche de Marfilina

SINTONICE HOY:

• **LA ALEGRIA DEL VIVIR**
Por L 8 8, a las 9 hs.
• **SELECCION DE GRABACIONES**
Grabac. y poesías, por E. P. Maroni, por L 4, a las 10 horas
• **SORPRESAS POETICAS**
A cargo de Cloe, por L 8 8, a las 11 hs.
• **AUD. "LA MEDIA HORA SELETA"**
A cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por L 8 1, a las 11 horas
• **AUD. DE JAZZ**
Selecc. de grabac., a cargo de J. Sebas, por L 8 3, a las 11 horas

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Junio 12

MAÑANA

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Inform.
8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.
9
LR1 De todo un poco
LR6 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La alegría del vivir" - Grab.
9.30
LR2 Salp. C. Romeu

LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR2 Aud. especial
LR4 Hora Alemana
LR6 Grabac. - Susy Splinter
10
LR1 Media H. con los grandes maestros
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 Hora "Música selecta"
LR9 Prismático: Turf
LR2 Hora Alemana

LR5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LR6 J. Ferri - Trío Sureda - Trío ABC
10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu
10.30
LR1 Mañ. de Genio
LR3 G. Figueroa - Tip. Maffia
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las

Carreras": Turf
LR10 Grabac. - Turf
LR1 Cine Sintesla
LR4 Coment. Turf
LR5 Tip. Padula
LR9 "Variete radial"
10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Org. Aiello
LR9 "Stayer", turf
11
LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - Tip. Rossano - A. Rojas - A. Valle
11.15
LR1 "Nuest. Alman." LR8 Desf. mús. Odeón

LR3 Canc. A. Buron - Tip. Maffia
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 "Sorpresas Poet." LR8 Bol. Merc. de Hacienda
LR9 "Canc. popular" LR10 R. Sullivan - Z. Ucelli - Cto. Arlón - H. Flore
LR1 Aud. "La media hora selecta"
LR3 Inform. - Aud. de jazz: J. Sebas
LR4 G. Figueroa - Tip. Germino
LR5 Coment. turf
LR8 L. Quaglinio: Turf
LR9 Desf. ases cantor
LR10 Bol. B. H. Nac.
11.15
LR1 "Nuest. Alman." LR8 Desf. mús. Odeón

11.30
LR3 A. Buron - Tip. Maffia - D. Conte
LR8 Bol. Merc. de Hacienda
LR1 Coment. turf
LR2 Bol. turf
LR3 Tip. Alvarez - D. Rossi - R. Bengoa
LR5 Tip. Scorticatti - N. Omar
LR6 Trío ABC - Cant. J. Ferri
LR10 Cronista pop.
11.45
LR1 Org. de fantasías
LR8 L. polical
LR8 Tip. Rodas
LR9 A. Quinteros
LR4 G. Figueroa
LR8 Org. Aiello
LR10 Voz del deporte

TARDE

12
LR1 D. Arroyo - L. Guzmán - Org. Fant.
LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - Tip. Rossano - A. Rojas - Org. lir. Prieto - E. Ruiz - A. Valle
LR3 Informativo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Jazz Santa Paula - S. Renad. - M. Stewart - Grab.
LR6 Trío y Siseputa
LR8 Cant. Chanel - Tip. M. Rodas
LR9 "Brindis music." - A. Quinteros
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR1 Informativo
LR2 Tenor E. Ruiz - Org. lir. Prieto - A. Valle - F. da Silva - Conj. Venecia - Rossano
LR4 Ronda Polical
LR5 Tip. Scorticatti - N. Omar
LR6 Trío Sureda - Trío ABC - J. Ferri
LR8 H. Coral
LR10 Tip. Tarantini - C. Martino
12.15
LR3 Cant. D. Conte
LR4 L. Parker - L. Robson - La Feria
LR6 Y. Dorán - Maffia - A. Burón
LR10 R. Sullivan - Z. Ucelli - Cto. Arlón - H. Flore
LR1 Org. Palace - Franca Boni
LR8 Corp. Dep. Sojlt
12.30
LR1 Tip. D'Arlezo - D. Arroyo - L. Guzmán
LR3 "Mr. Chinchirri-nella": T. Simari
LR4 Org. Filiberto

LR8 "Salpicón deportivo"
LR3 R. Bengoa - Tip. Alvarez - D. Rossi
LR8 Org. Aiello - H. Coral - Grabac.
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Trío Ríos - Tip. Tarantini
12.45
LR3 Cant. D. Conte - Tip. P. Maffia
LR4 Cuart. Frederick Hall - Mandits Coy
LR4 M. Cucatán
13
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Froio - Jazz Santa Paula - Tip. D'Arlezo
LR3 Pepe Arias - I. Corsini - M. Cucatán
LR4 Org. Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Feria - Mandits Coy
LR8 Cant. Chanel
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero-Sandrin
13.15
LR9 Jazz al día
LR10 C. Martino - Trío Ríos
13.15
LR5 P. C. de Gandulfo
LR3 Informativo
LR9 A. Quinteros
LR1 Franca Boni - Org. Palace
13.30
LR1 "Glosas de la semana" - D. Arroyo - L. Guzmán
LR3 I. Corsini
LR5 M. Stewart
LR6 Evoc. de Antaño
LR8 Tip. M. Rodas
LR2 F. da Silva

Conj. Venecia-Rojas
LR4 D. Conte - M. Cucatán
LR5 Org. Filiberto
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 "Rosas rojas"
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggiero
LR6 H. Gelay - Grab.
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR2 "Crón. teatral"
LR6 J. Devoto - Tip. Peressini - Casali
14
LR1 Charlas de cine
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La Bohème": óp.
LR9 Transm. football
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 I. Corsini - M. Cucatán - H. Vidal
LR8 H. Coral
LR9 Transm. football
LR10 C. Martino - Trío Ríos
14.15
LR1 Jazz Santa Paula
LR8 Transm. football
LR8 "Plata Club"
14.30
LR1 Tip. D'Arlezo - E. Carbel
LR2 Transm. football
LR3 I. Corsini
LR6 Transm. Football
LR2 Transm. football
LR4 Transm. football
LR5 Transm. football
LR6 "Calandrias y Zorales"
LR8 Linterna Mágica
LR10 Transm. football
14.45
LR10 Transm. football
15
LR1 Jazz Santa Paula - R. Pristine

LR3 Inform. - H. Vidal - Tip. Z. Grises
LR4 Brindis de Sala:
LR8 Inform. - Transm. ópera
LR8 H. Italiana
15.30
LR1 E. Carbel - Bohemios Vieneses
LR3 "Ronda Polical"
LR6 G. Casali - Tip. Peressini - J. Devoto
15.45
LR3 Y. Yoly - Tip. Z. Grises
16
LR1 "La virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 Bohard. Sténtor
16.15
LR4 "Calesta intern."
LR8 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Aud. "La hora encantada" - Miss Charlotte - Org. Rouvier - Pristine
LR3 T-Alper - Tip. Z. Grises - Inform.
LR4 Sine. y Ritmo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Org. Brunelli
17
LR1 Org. Internac. De Caro - Qto. Diafon
LR2 Aud. H. Hebrea
LR3 Torres-Alper - Cto. R. Firpo
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 "Aud. a las cinco es R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público No 1"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza
LR8 Av. de Filo-Filo
17.15
LR1 "El rincón de los niños"
LR6 Org. Pocholo -

A. Daniel - C. Mir
17.30
LR1 Bohem. Vieneses
Org. J. De Caro
LR3 Torres-Alper
LR5 Org. Staricow
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Entre cielo y mar"
LR2 "Miguelito, alrededor del mundo"
LR4 R. Escalada - Org. Brunelli - A. Lagos
LR8 Desf. mús. Odeón
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Aventura de Yakar
LR1 La voz de France
18
LR1 Org. H. Casino - Qto. Diafon
LR5 Bailables
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Conj. D. Petrova - E. Ochoa - J. C. Caffos - Geressky
LR2 Cía. J. Pihernat
LR3 Rev. Femounia
LR4 Hora Ferroviaria: Torres-Alper - A. Lagos - Cto. Firpo
LR8 Cía. R. Salinas:
LR9 Org. D'Ambrusi
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 Sopr. S. Nilson
LR6 Conj. "Reflejos"
18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 La Cruz de Sangre
LR5 Org. Staricow - Grabac. - Inform.
LR6 "El juriconsulto incógnito"
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman - Tip. Buglione
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Cto. R. Firpo - R. Escalada

LR5 Tip. Padula
LR6 Conj. "Brochazos camperos"
LR9 La Virg. Gaucha
18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LR3 Tip. Saborido
LR5 Edic. oral dep.
LR8 Corp. dep. Sojlt
19
LR1 Jazz Santa Paula - Tip. E. Donato
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - Tip. Caló - Magaldi
LR4 Org. G. Andreani
LR6 Tip. J. Canaro - H. Gutiérrez
LR8 Hans y Grete
LR9 Grabac. - Hnas. Lamar - A. Carrión
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR2 Org. Lir. Prieto
LR4 Tip. Rodríguez - Larrauri - Magaldi
LR6 Otto Revista - Z. Ucelli - Pocholo
LR10 "La tierra de todos"
19.15
LR2 Bol. Algodonero - Cant. A. Mena
LR3 Org. Iberia - H. Berro-Org. Saborido
LR8 Corp. Dep. Sojlt
19.30
LR3 Tip. Caló - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Noticelo
LR6 "Acuarel. Port."
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Org. Lir. Prieto
LR6 Cab. de la risa
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. latinoam.
LR10 Trío Paganini - Diaz - Rodríguez
19.45
LR6 Bol. turf Condal
LR5 Tip. Padula - O. Moreno
LR10 Hora Judicial

• **MUSICA AMENA**
Org. Caracter. Aiello, por L 8 8, a las 12.30 horas
Org. Palace, por LR1, a las 12.15 horas
M. Cucatán, por LR 8, a las 13.15 hs.
• **BOL. DEPORT.**
"Salpicón Deportivo", por L 8 8, a las 13.30 horas
Corp. "Sojlt", por L 8 8, a las 12.15 hs.
• **GLOSAS DE LA SEMANA**
A cargo de C. A. Taguini, por LR1, a las 13.30 hs.
• **TRANSMISION DE OPERAS**
"La Bohème", por L 8 5, a las 14 hs.
"Madame Butterfly", por L 8 3, a las 15
• **COM. TEATRO**
J. G. Olmedilla, por L 8 2, a las 13.45 hs.
Doctor I. J. Odena, por L 8 8, a las 14.15 horas
• **RADIOTEATRO**
"La Virgen de Copacabana", por L 8 1, a las 16 horas
Cía. J. de Alba, por L 8 1, a las 16.30 hs.
"El Enemigo Público No 1", por L 8 9, a las 17 horas
• **DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Coment. a cargo de C. Sandoval, por L 8 8, a las 17.30 horas
• **BAILABLES**
Jazz Santa Paula - Tip. E. Donato, por L 8 1, a las 19 hs.
• **HORAS JUDIO.**
Por LR6, a las 18.30, y por L 8 10, a las 19.45 horas

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Org. Schaff - Alabama Jazz - Tenor Pol Brevall, por L 8 1, a las 20.45 horas
Org. American Players - Edgar - Montgomeri, por L 8 3, a las 20 horas
Tenor J. García - Org. Lir. J. Clemente - E. Casado, por L 8 2, a las 20 horas
• **RADIOTEATRO**
"Almas en la sombra", por LR6, a las 20.30
"Esto... lo hizo Dios", por LR8, a las 20.30
• **TRANSMISION DE COM. LIRICAS**
Por LR2, a las 21.30
• **BAIL. "GENIOL"**
Jazz Dixie Pals - Tipica R. Firpo - Jazz R. Cospito - Org. O. Fresedo - Org. F. Brunelli - Tip. R. Zerrillo, por L 8 8, de 22 a 3 horas

20
LR1 Tip. Lomuto - R. Molina - Martínez - Ledesma
LR2 Tenor J. García - Org. Lir. Clemente - E. Casado - Tip. Rossano - C. Louzán - A. Mena
LR3 J. Larrauri - Tip. Caló - Magaldi
LR4 Ten. F. Pierelli - Tip. Laurence
LR5 Org. Am. Players - Edgar - Montgomeri
LR6 H. Gutiérrez-Tip. Canaro-E. D'Algy
LR8 Willy M. Jazz
LR9 "La flia. de P. Rolón"
LR1 Aud. especial
LR2 Tip. Rossano - Post. sonoras - C. Louzán - Rond. Prim - Tenor García - E. Casado - A. Mena
LR3 Coment. deport.
LR4 Tip. Rodríguez

LR5 Tip. Laurence
LR6 C. Mir - Pocholo
LR8 Tip. Tinelli - D. Norby - Conj. Guarany - Org. Orozco - Mariscal-Rodríguez
LR9 Aud. "Sports"
LR10 F. Solis - Trío Paganini
20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Org. H. Casino - Tip. Donato - Bando da Lua
LR3 Adh. Falcón - Tip. Rodríguez - Irusta-F. Demare - Ch. E. Ramirez
LR4 Tip. Laurence-Los Trovadores
LR5 Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparro
LR9 Grabac. - Hnas. Lamar - A. Carrión
LR10 Conj. D. Petrova - J. C. Caffos -

E. Ochoa - Goresky
LR3 Tip. Saborido-M. del Pilar - Not.
LR4 Trío Irusta-F. Demare - Ad. Falcón
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR5 Tenor L. Santoro
LR1 Org. Schaff
21
LR1 Tip. F. Lomuto - R. Molina
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Org. Am. Players - M. Montgomeri - B. Sisters
LR8 L. Rivera - Willy M. Jazz - R. Negri - T. Vidal
LR1 Alabama Jazz - Tenor P. Brevall
LR3 Tip. Saborido-H. Berro - Org. Iberia-M. del Pilar - Sext. Ultra
LR4 "Los caminos de la historia"

21.15
LR2 L. Calvo-S. Pomar
LR3 A. Falcón - Mulino y Costita - Caló
LR5 Selecc. operetas: dir. H. Kumok
LR10 Org. Tagliacozzo
LR8 Cando-Frolo
LR6 Cab. de la risa
LR10 "Habla España"
21.30
LR1 Org. Dajos Bela
LR2 Transm. comedias liricas
LR3 Irusta-F. Demare - Tip. Rodríguez - A. Magaldi
LR4 "Report. fant."
LR6 E. D'Algy - Tip. Canaro - Inform.
LR10 La V. de España
LR1 Desde T. Colón
LR2 Org. Lir. Prieto - J. García - H. Velich - L. Suárez
LR4 Tip. Rodríguez - Adhema Falcón
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR10 Aud. slrio-liban.
22
LR1 Martínez-Ledesma - R. Molina
Bando da Lua
LR3 Bailab. "Gentol"
Tip. R. Firpo - Jazz Dixie Pals - Org. O. Fresedo - Jazz Cospito - Org. Brunelli - Tip. R. Zerrillo
LR4 "Linterna Mág."
LR5 Org. A. Players - Barit. D. Birnie
LR9 Tenor A. Carrión
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Coment. turf
LR8 L. Quaglinio: turf
LR9 Cía. A. Lasserre
22.15
LR4 Los Trovadores
LR5 Edgar - Montgomeri - Grab.
LR9 Not. Bec. H. Nac.
LR6 Romeu - De los Santos - Oreiro
LR10 Aud. H. Hebrea

22.30
LR1 Org. J. Perceval - Bando da Lua
LR4 C. plano J. Reyes
LR9 Prismático: turf
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR4 Cant. Urquiza
LR5 Desde el L. Park
22.45
LR8 Informativo
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
LR10 Bailables
23.15
LR1 "Rep. del Aire"
23.30
LR8 Bailables
LR8 Bailables
23.45
LR1 Coffe tes. music. - Bailables

SINTONICE HOY:

MANANA

LR10 M. Bilerich -
J.C. Caffos - V. Tono
LR1 Voix de France
LR2 Bol. Turf
LR3 Desde Iglesia San
Miguel
LR4 L. Márquez - A.
Viola
LR5 Coment. Turf
LR8 L. Quaglini: Turf
LR10 Bol. B. H. Nac.
11.30
LR1 F. Amicarelli -
Org. J. De Caro
LR3 Bol. Merc. Hac.
LR1 Turf - Grabac.
LR2 Hora Catalana
LR4 M. Lobatto - Or-
questa Brunelli
LR6 Org. Peressini - G.
Casali
LR10 Coment. Turf
11.45
LR8 Hans y Grete
LR3 Canç. A. Llus

TARDE

Cóspito - Típ. Ro-
drigues
LR4 Ballah: Mandit
Jazz - Típ. Lomuto
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Trio Lusitano
Trio Vaccaro
LR9 "El Enemigo Pú-
blico Nº 1"
LR10 Aud. esp.
LR3 Ballables
LR4 Típ. Germino
LR8 Ballables
LR9 D. Barry, present
LR10 Result. Turf

17.15
LR9 Ballables
LR6 J. Ferri - Com-
Refaldo - Trio Fi-
gueroa - Z. Ucelli
LR10 Ballables

17.30
LR5 Orq. Weishaus
Grabaciones
LR6 Ballables
LR10 Grabaciones
LR2 "Miguelito, alre-
dedor del mundo"
LR4 Y. Yoli - Típica
Germino
LR9 Ballables

17.45
LR3 Avent. de Yaka-
ranga

18
LR5 Ballables
LR3 Cant. O. Arrieta
- Trio Vaccaro
LR9 "Habia Italia."
LR10 Z. Ucelli - Cto.
Aríón - A. Falgás -
J. Goresky
LR2 Cuarteto Laudes
Hnos. Aguilar
LR4 "Hora Ferrovía-
ria": B. Caruso

18.15
LR5 Ballables

18.30
LR3 Cant. O. Arrieta

NOCHE

L82 Conj. Venecia -
H. Velich - Típica
Rossano - C. Aveño
L83 Cía. Crisol: Adlós,
le dije al amor
22.45
L83 C. Duval - Típ.
Maffia - S. Aguayo
L84 Informativo
L85 Desde el L. Park
23
L81 Informativo
L88 Bailables
L89 D. B. Lucero
L92 Informativo
L83 Inform. - Grab.
L88 Informativo
L99 Transm. "Sports"
L10 Bailables
23.15
L81 "Rep. del Aire"
L83 Panor. del día
23.30
L88 Varied. - Típica
P. Maffia
L86 Bailables
L88 Bailables
23.45
L81 Cofre de Tesoros
Muelle - Bailables

- **SALPOON "O
ROMEI"**
Por L R 2, a las 9.30
horas
- **HORA CULTURA
MUSICAL**
A cargo de M. Blasco
por L R 6, a las 10
horas
- **AUD. "RECORD
EL PASADO"**
Por LRS, a las 10.8
horas
- **CINE SINTESIS**
A cargo de L. Morgan
por L S 1, a las
10.30 horas
- **COMENT. TURF
"Stayer"**, por L S 9
a las 10.45 horas
M. Ronderos / A. G.
Velloso, por L S 5
a las 11 horas
I. Quaglini, por L S 8

LR5 Orq. Weishaus
Grabac. - Inform.
LR8 Informativo
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tipocria Germino
Canc. Pocomry
LR6 Conj. Refalado
Z. Ucelli
19.45
LR8 Cant. O. Arrlet
LR5 Edic. oral dep.
19
LR2 Bol. Dep. Alc.
LR4 H. California
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 "Salp. Deport."
LR9 Tenor G. Granat
LR10 Bol. Dep. Dabre
LR2 Orq. Lir. Prieto
A. Rojas - Conf.
Venecia - Grab.
LR3 Verón-Sauce-Tip
Alvarez
LR4 Tip. Germino
B. Caruso
LR6 Otto Revista - C
Mir - Conj. Refalado
19.15
LR9 Grabaciones
LR8 Bol. Corp. De
portiva "Boñit"
19.30
LR4 Noticiero
LR6 Irusta.-F.-Demars
- Qto. J. Canaro
M. de la Fuente
LR9 Contralto S. Men-
doza - Grabaciones
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Tip. Germino -
O. Valleta
LR6 J. Ferri - C. Mir
LR9 Aud. "Sports"
19.45
LR2 Informativo
LR5 Tip. Scorticattl -
N. Omar
LR10 Corp. Dep. So-

• PROG. SELECTO
 Contralto S. Mendoza -
 Orq. Mociolla - Ten-
 nor G. Granatti, por
 LR 9, a las 20.30
 Barlt. G. D. Ambra -
 Orq. Musette, por L
 S 1, a las 20.30 hs.
 Orq. Ginoz - E. Ferran
 - Acosta - Villafañe,
 por LR 4, a las 21

• AUD. DEPORT.
 "Mundo Deportivo",
 por LR 1, a las 20
 "Juana y Jorge", por
 L S 3, a las 20 hs.

• AUD. PALMOLIVE
 Cto. Frederick Hall -
 Orq. G. Andreani,
 por LR 4, a las 20.15

• CUENTES CAMP.
 A cargo de J. Cánepa,
 por LR 5, a las 20.30

• RADIO TEATRO
 "Los Caminos de la
 Historia", por L 8
 4, a las 21 horas
 Cía. M. Caza, por L
 S 2, a las 23 hs.

SINTONICE HOY:

HORA AMENA
A cargo de Fradique Mendes, por L 8 1, a las 9.30 horas

MEDIA HORA CON LOS GRANDES MAESTROS
Coment. a cargo de A. Aguirre, por L 8 1, a las 10 horas

LA VOZ MEDICA DEL AIRE
A cargo del Dr. Bard, por L 8 5, a las 10.30

AUDIO "JUNTO AL FOGON"
A cargo de "Juanecho", por L 8 6, a las 10.30

CANCIONERO POPULAR
Selecc. de grabac., por L 8 9, a las 11 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Junio 14

MANANA

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Inf. - Grab.
LR1 "Hora amena"
LR2 Aud. especial
LR4 Hora alemana
LR6 Grab. - Orq. Peressini - J. Devoto

10
LR1 "Media hora con los gr. Maestr."
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 H. "Mús. Selec."

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Inf. - Grab.
LR1 "Hora amena"
LR2 Aud. especial
LR4 Hora alemana
LR6 Grab. - Orq. Peressini - J. Devoto

10
LR1 "Media hora con los gr. Maestr."
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 H. "Mús. Selec."

10.15
LR9 Clas. de francés
LR10 Not. Mus. Romeu
LR6 De los Santos

10.30
LR1 "Mañ. de Gentil"
LR3 Y. Doran - Tip.
R. Firpo
LR6 "Junto al fogón"

10.45
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicenta
LR1 Grabac.
LR4 Cant. Loria
LR5 Aud. de Jazz
LR6 G. Casali - Orq. Peressini
LR10 Aud. val. nuevos
LR4 Canc. Y. Doran - Cant. Loria
LR5 Tip. Padula
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Desf. ases canto

11
LR2 C. Louzan - Tip. Rossano - F. da Silva - A. Mena - Conj. Venezuela
LR3 J. C. Casas - Tip. R. Firpo
LR5 Hora clus dial
LR6 N. Galli - Grab.
LR8 Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Tip. Sorrentino - I. Blasco - Falcás
LR1 Aud. "La media hora selecta"
LR4 Canc. Y. Doran - Cant. Loria
LR5 Tip. Padula
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Desf. ases canto

11.30
LR3 Y. Doran - Tip. Firpo - S. Aguayo
LR4 R. L. Godoy
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 D. Norby - Grab.
LR4 Orq. S. Aguayo - Cant. A. Casas
LR5 Hnos. Alvarez - Tip. Vardaro
LR6 J. Devoto - Trío A. B. C.
LR8 Tip. Peressini - O. Talentón
LR10 Voz del deporte
LR1 Tip. Donato
LR4 Bol. Policial
LR8 C. I. Sobrino
LR9 Sopr. Ethernon
LR10 Voz del deporte

TARDE

12
LR1 Orq. J. Perceval
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela
LR3 Inform.
LR4 R. L. Godoy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla-Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador-Selecc. grabac.
LR6 Trifón y Sisibuta
LR8 Plan. C. Iglesias
LR9 "Brindis music."
Sopr. Ethernon
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inf. - D. Norby
LR2 C. Louzan - F. da Silva - Tip. Rossano - Conj. Venezuela
A. Mena-Orq. Lir.
LR3 Trío Mora - Tip. Alvarez-M. A. Funes
LR4 Ronda policial
LR5 Tip. Padula
LR6 Tip. Peressini-G. Casali - J. Devoto
LR8 Tip. Peressini
LR10 Tip. Otero-Cant. J. del Prado

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Trista-F. Demare
LR6 Cant. Casas - S. Aguayo - A. Falcón
LR10 Tip. Sorrentino - J. Blasco-A. Falcás
LR8 Corp. Dep. Solit

12.30
LR1 Hnas. Miranda - Tip. Donato
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LR8 O. Talentón - Tip. Peressini
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Irusta-F. Demare

13
LR1 Bol. sint. - Rando - Frolo - Hnas.

Miranda - R. da Lúa
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Pepe Ayias - Irusta-Pugazot-Demare
LR6 Tip. Firpo - Orq. S. Aguayo
LR8 Tenor L. Rivera - Inf. - I. Prado
LR9 Aud. "Parques nacionales"
LR10 Hora alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 R. López Godoy
LR8 Cía. Cordero-Sandini
LR9 "Jazz al día"
LR10 La Olivari-J. Reia

13.15
LR2 C. Louzan - Orq. Lir. Prieto - F. da Silva - Tip. Rossano - Conj. Venezuela
A. Mena
LR3 F. Mutarelli
LR4 Qto. Pittaluga - Mandits Coy
LR6 "Patrik": Cine
LR1 Banda Municipal

13.30
LR1 Tip. Donato - E. Carbel - H. Miranda
LR3 Adh. Falcón
LR6 "Evoc. de ant."
LR2 Conj. Venezuela - A. Mena - Orq. Lirica
LR4 Louzan-F. da Silva
LR8 Cía. Bamballinas
LR10 "Rosas Rojas"

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggiero
LR9 Sopr. Ethernon
LR6 V. Doris-B. Frías - Trío A. B. C.

14
LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz R. Cospito
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 R. Iglesias-Grab. - P. Trigueros
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Plateau club"

14.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 A. Falcón - Jazz Cospito - Cto. Firpo
LR5 Vers. más. select.
LR8 "Mi audición"
LR4 Cto. R. Firpo - Cto. B. Portenños
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR8 Linterna mágica
LR10 Matinee Callao

14.45
LR2 "Cron. Policial"

15
LR1 "Nuestro Alman."
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Inf. - B. Portenños - Cto. Firpo
LR6 "Cajita music."
LR1 Notas Sociales
LR2 "Rosalia"
LR8 Inf. - Conc. mús. clásica
LR4 Canc. Z. Falcón - Jazz Cospito
LR8 Bohard, Sténor
LR9 "Cad. de fuego"

15.30
LR1 Rostia - Olga y Ernesto - E. Carbel
LR3 M. de la Fuente-Jazz Cospito - R. Portenños
LR8 Sopr. L. Barreto
LR1 Hogar p. Ciegos
LR3 M. Barberá: Cine
LR4 Cant. C. Guido - Cto. R. Firpo
LR6 V. Doris-B. Frías - Trío A. B. C.

15.45
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "La virgen de Co-

pacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR6 Cto. R. Firpo - Cto. B. Portenños
LR8 Aud. Swing Time
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 Canc. Z. Falcón - Jazz R. Cospito
LR8 L. Evans-L. Cardoso - R. Benegas
LR9 "Cant. y Cuentos"

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR6 Aud. Voz Hebica

16.30
LR1 A. M. Pugliese - H. del Carril
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 "Astros y estrellas can. erolla"
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Faire"

16.45
LR3 Inform.
LR4 Tip. P. Maffia

17
LR1 Hora del Estado-Orq. H. Casino - S. Ríos
LR2 Hora hebica
LR3 M. de la Fuente-Tip. Maffia-T. Alperi
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público N° 1"
LR1 "El rincón de los niños"
LR4 Conj. "Marilvn"
LR5 Aud. de Belleza
LR8 "Av. de Fillo-Filo"

17.15
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Edgar - Montgomery - H. Estrada - Inform.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform.
LR10 Jazz Liberman - Tip. Buglione
LR3 G. Moner - Grab.

17.30
LR1 A. M. Pugliese - Orq. H. Casino
LR4 "Avent. Burton el

motociclista"
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Entre cielo y mar
LR1 Audic. "Cantos y Leyendas"
LR2 "Miquelito alrededor del mundo"
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. Melesio
LR8 El guarda N° 13
LR10 Pand. "Corazón"

17.45
LR1 H. del Carril - L. Guzmán
LR3 Avent. de Yakar
LR9 Hora agricola
LR4 Tip. P. Maffia

18
LR1 Orq. J. de Caro - D. Arroyo
LR4 Viol. R. Citro
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Habla Italia
LR10 E. Ochoa - R. Toso
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 Cí. J. Pibernat
LR3 Rev. Femenina
LR4 T. Alperi - Maffia
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Audición "Nuestro Ejército"
LR5 O. Moreno
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La cruz de sangre"
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Edgar - Montgomery - H. Estrada - Inform.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform.
LR10 Jazz Liberman - Tip. Buglione
LR3 G. Moner - Grab.

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LR1 Momento musical
LR5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. Fantasías-D. Arroyo
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 I. Corsini - Tip. Maffia - T. Alperi
LR6 R. Gallardo
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - N. Rubens - Tip. Gagliostro
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto - O. Alonso
LR4 Torres - Alperi - Orq. O. Fresedo
LR6 Otto Revista-Trío Sureda - A. Daniel - Orq. Pocholo
LR8 Inform.
LR10 "La tierra de todos"

19.15
LR1 A. Castro
LR3 C. Ortega - I. Marzal - Orq. Iberia
LR8 Corp. Dep. Solit

19.30
LR1 Orq. J. de Caro - L. Guzman
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Inform.
LR6 "Acur. Port."
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz
LR4 I. Corsini - Tip. Rodríguez
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleodine"
Mús. Francesa
LR10 Tip. Diago

19.45
LR6 R. Gallardo - Tip. Azerboni
LR2 Inform.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Pocholo - C. Mir

MUSICA AMENA
Tip. Donato, por L 8 1, a las 12.30 hs.
Mandits Coy, por L 8 4, a las 12.45 hs.
Orq. Lirica Clemente, por L 8 2, a las 12 horas

ACTUALIDADES SIN DOLOR DE CABEZA
A cargo de Pepe Arias por L 8 3, a las 13 horas

COFRE DE LOS TESOROS MUSIO
Selecc. de grabac., por L 8 1, a las 14.30 horas

CONC. MUSICA OLASICA
Dedic. a F. Schubert, por L 8 3, a las 15 horas

AUDICIONES INFANTILES
"Maestros y Niños", por L 8 3, a las 17.15 horas
"El Abuelito", por L 8 6, a las 18 horas

AUD. "CANTOS Y LEYENDAS"
A cargo de R. Jilena Sánchez, por L 8 1, a las 17.30 horas

RADIOTEATRO
"Soy un miserable", por L 8 8, a las 18 horas
"La Virgencita Gaucho", por L 8 9, a las 18.30 horas
"La tierra de todos", por L 8 10, a las 19 horas

REVISTA FEM. DEL ESPACIO
A cargo de M. Dupuy de Lome, por L 8 9, a las 18.30 horas

AUDICION "LY-SOFORN"
"Recuerdos de amor", por L 8 3, a las 19.30 horas

NOCHE

PROG. SELECYO
Orq. Kumok - Barit. D. Birnie, por L 8 6, a las 20 horas
Orq. J. de Dios Filiberto - O. Moreno, por L 8 4, a las 20
P. Brevat-C. A. Blanco - Arp. B. de Fosattini, por L 8 1, a las 21

RADIOTEATRO
"La Fila de P. Rolón"
por L 8 9, a las 20
Cía. L. Simari, por L 8 6, a las 20.15 hs.

REVISTA "AT-KINSONS"
Trío Matamoros - Tip. Rodríguez, por L 8 3, a las 20 hs.

DIALOGOS
A cargo de L. del C. Prendes y E. S. Miguel, por L 8 3 a las 21

AUDIO "LA LINTERNA MAGICA"
Selecc. de grabac., por L 8 4, a las 22 hs.

20
LR1 Chela y Freddy - Jazz Santa Paula - Veron-Sauces
LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - E. Casado-Cto. Aguilar
LR3 Trío Matamoros - Tip. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto-O. Moreno
LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie
LR6 A. Malda - Azerboni - R. Gallardo
LR8 Hans y Grete
LR9 "La fila de Pancha Rolón"
LR1 Aud. especial
LR2 Tip. Rossano-Pos-tales Son. - L. Barreira-O. Alonso - L. do Mar-E. Casado - Cto. Aguilar-Orq. Lir. Prieto-M. T. Greco
LR3 Hora espiritual
LR4 J. Larrauri
LR5 Tip. Padula
LR6 Trío Sureda

20.15
LR8 Orq. Int. Aiello
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 "Don Quijote de la pantalla"
LR4 Hora Lirica
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparó
LR9 Grab. - Tip. Gagliostro - N. Rubens
LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso
LR8 Sext. Ultra - C. Ortega - Notic.
LR4 Tip. Rodríguez - LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Orq. Majestic

21
LR1 Tip. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - L. Barreira - L. do Mar - L. Calvo - S. Pomar
LR4 Sem. Suc. Mund.
LR5 Hora inglesa
LR8 Jazz R. Ayala - Hnos. Blanco - Orq. Aiello
LR1 Tenor P. Brevat - T. Vidal - C. A. Blanco - R. B. de Fosattini
LR3 Orq. Iberia - I. Marzal - C. Ortega - Sext. Ultra
LR4 "Los caminos de la Historia"
LR6 Trío Sureda - Ca-balleros de la Risa
LR8 M. del C. Prendes - E. San Miguel

21.15
LR3 Jazz Dixie Pals
LR10 Orq. Tagliacozzo

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dño Verón-Sauces
LR2 E. Casado - Cto. Aguilar - Tenor E. Ruiz - Orq. Lirica
LR3 Trío Matamoros - Tip. Rodríguez - J. Larrauri - Ch. E. Ramirez
LR4 Orq. Filiberto-O. Moreno
LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie
LR6 Tip. Azerboni-A. Malda - Inform.
LR10 La V. de España
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Rando-Frolo
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR10 Aud. Sirlo-Lib.

22
LR1 "Cándida" - H. Serenaders - Orq. H. Casino

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 Tip. Laurens
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 J. Ferri - C. Romeo - Figueroa
LR10 Aud. V. Hebica

22.30
LR4 Desde un teatro
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - M. T. Greco
LR3 Cía. "Crisol"

22.45
LR3 A. Magaldi
LR8 Informative
LR9 Inform. comere.
LR4 Informative

23
LR1 Informative
LR3 Tip. Zerrillo
LR8 Ballables
LR9 D. B. Lucero
LR2 Informative
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ballables
LR8 Informative
LR9 Ballables
LR10 "Por el Mundo de la Cultura"

23.15
LR1 "Rep. del Aire"
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Ballables
LR8 Ballables

23.45
LR1 Cofre tesoros musicales - Ballables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Junio 15

MANANA

SINTONICE HOY:

• DE TODO UN POCO

Selecc. de grabac., por L R 1, a las 9 hs.

• DON BRAULIO LUGERO

Por LR 9, a las 10.30

• BOLETINES DE GANADERIA

Bol. de Hacienda, por L R 4, a las 10.45 y 13 horas

Bol. M. de Hac. de Avellan., por L R 8, a las 11.30 horas

• AUDICION "LAFF CONCERT"

A cargo de R. Laffont, por L R 8, a las 11

• DESFILE ASSES CANTO CHILLO

Selecc. de grabac., por L R 9, a las 11 hs.

11.30

LR4 Conj. Los Quilmes
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR3 A. Campaamor
Tip. Alvarez - A. del Cerro

LR4 G. Figueroa - Tip. Germino - Lobatto
LR5 Tip. Vardaro - O. Moreno - Padula
LR8 Trio Sureda-Trio A B C

LR8 Tip. Sténtor - Z. Araya
LR10 Voz del Deport.

11.45

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Cant. D. Conte
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Otero
LR9 M. Stewart
LR10 C. Martino

LR9 "Canc. Popular"

LR10 J. Goresky - Conjunto Petrowa - Jeannette
LR3 Inform. - Aud. de Jazz: J. Sebas
LR4 Cant. Viola - Tip. Germino
LR5 Tip. Padula
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Desfile Ases del Canto Criollo
LR10 Bol. Bco. Hip. Nacional

LR8 "Las Avent. de Filo-Filo"

17.15

LR1 "El rincón de los niños"

LR6 Orq. Sixto - E. Ayala - J. Ferri - B. Portehos

17.30

LR3 Cant. E. Famá
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aud. "Brochaz."

LR9 "Entre cielo y mar"

LR2 "Miguelito alrededor del mundo"

LR3 Tribuna infantil

LR4 Canc. A. Lagos - Jazz Dixie Puls

LR10 Pand. "Corazón"

17.45

LR3 Avent. de Yakar

LR4 N. Molinari

18

LR1 Tip. D'Arenzo - Dora Dolly

LR4 Sopr. P. Bellussi

LR5 Jazz Santa Paula

LR6 "El Abuelito"

LR8 Ballables

LR9 "Habla Italia"

LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso

LR1 Desde el H.C.D.

LR2 Cto. Aguilar

LR3 Rev. Femenina

LR4 E. Famá - Orq. Maffia - Canc. Pocerony

LR5 Aud. de jazz

LR8 Cía. R. Salinas

LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR6 Conj. "Reflejos"

18.30

LR1 "Yo quiero ser pistolero"

LR2 Cía. H. Velich

LR3 "La cruz de sangre"

LR5 Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo - Informativo

LR6 Jurisc. incógnito

LR10 Jazz Liberman

22.45

LR3 Canc. C. Duval

LR4 Jazz H. Mickey

LR8 Informativo

LR9 Inform. comerc.

LR4 Informativo

23

LR1 Informativo

LR3 Tip. R. Firpo

LR8 Ballables

LR9 D. B. Lucero

LR10 Ballables

LR1 Grab. selectas

LR3 Inform. Grabac.

LR4 Ballables

LR8 Informativo

LR9 Transm. "Sports"

23.15

LR1 "República del Aire"

LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Tip. R. Firpo

LR6 Ballables

LR8 Ballables

23.45

LR1 Corfe de los tesoros mus. - Ballah.

LR3 Tip. R. Firpo

LR6 Ballables

LR8 Ballables

LR9 Desf. msa. Odeón

LR10 Ballables

LR3 Y. Yoli-Tip. Caló

LR1 Hogar p. Ciegos

LR2 M. Barberá: Cine

LR4 A. del Campo - Jazz F. Pol - Tip. Azerboni

LR6 Z. Ucelli - A. Daniel - Peressini

15.45

LR8 Cine-Teatro

16

LR1 "La Virgen de Copacabana"

LR3 "Una estrella en el mar"

LR8 Aud. Swing Time

LR1 La V. de France

LR2 Art. Decorativ.

LR9 "Cant. y Cuentos"

16.15

LR4 "Caleita Inter."

LR9 Cot. Céd. H. Arg

LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 "H. del Encantado"

LR3 Miss Charlette - Orq. Rouvier - M. Capdevilla

LR4 Tip. M. Caló

LR8 "Sinc. y ritmo"

LR6 "El Hogar y los Niños"

LR1 Cía. J. de Alba

LR4 Informativo

LR8 "Para el hogar y la mesa"

16.45

LR3 Informativo

LR4 Tip. M. Caló

LR8 Ten. J. de Alirald

LR9 "Los coballitas"

17

LR1 M. Capdevilla - E. Cárbel - B. Viñes - D. Dolly

LR2 Hora hebrea

LR3 Y. Yoli-Tip. Caló

LR4 Esc. Srita. Alegria

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelstor"

LR6 Inform. - Grab.

LR9 "El enemigo público No. 1"

LR4 Conj. "Marylin"

LR5 Aud. de Belleza

21.15

LR1 Inform. - Orq. Schaff - Ballester

LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 Desf. mus. Odeón

LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Tip. Laurens

LR9 Cía. A. Lasserre

22.15

LR3 "Amores de estudiantes"

LR5 Vers. msa. selec.

LR6 E. D'Alcy - A. D. Lavalle - M. Castiño - Cto. Clás.

LR9 Not. B. H. Nac.

LR4 C. Duval - Firpo

LR6 P. Mora - Oreiro - De los Santos

LR10 Aud. V. Hebrea

22.30

LR1 Orq. Caract. - Alabama Jazz

LR10 Transm. Dabrá

LR2 Desde un teatro

LR3 Cía. "Crisol"

LR5 Desde el L. Park

LR8 Desf. msa. Odeón

LR9 Ballables

22

LR1 Orq. J. De Caro

LR4 A. de Navarra-Grab.

LR3 M. Lobatto - Tipica Rodriguez

LR6 "Junto al fogón"

LR8 Aud. "Recordando el Pasado"

LR9 D. B. Lucero

LR10 La Cientista

LR1 Grabaciones

LR4 Tip. Germino

LR5 Aud. de Jazz

LR10 Aud. Val. Nuov.

10.45

LR4 Bol. de Hac.

LR3 M. Simone

LR6 G. Figueroa

LR4 Cant. D. Conte

13

LR1 Bol. Sintético

LR2 Rando-Frío - Tip. F. Lomuto

LR3 "Mari Pepita"

LR6 Tip. Rodriguez

LR8 Aries-D. Conte

LR6 D. Conte - M. Lobatto

LR8 Chanel - Inform. - Tip. Otero

LR9 Hora Genovesa

LR10 Hora Alemana

LR1 Com. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar

LR4 Bol. de Hacienda

LR8 Cía. Cordero-Sandini

LR9 "Jazz al día"

LR10 M. Suasnabar

13.15

LR2 C. Aveño - Tip. Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerna

LR3 Tip. Prieto

LR5 Orq. Kumok

LR6 Tip. Rodriguez

LR8 Trifón y Sisebuta

LR8 Cant. Chanel - Tip. Otero

LR9 "Brindis Mus."

M. Stewart

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Inform. - Orq. Palace-Cant. Di Bella

LR2 M. T. Greco - C. Aveño - Tipica Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerna

LR3 Tip. Prieto

LR5 Orq. Kumok

LR6 Tip. Rodriguez

LR8 Trifón y Sisebuta

LR8 Cant. Chanel - Tip. Otero

LR9 "Brindis Mus."

M. Stewart

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Inform. - Orq. Palace-Cant. Di Bella

LR2 M. T. Greco - C. Aveño - Tipica Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerna

LR3 Tip. Prieto

LR5 Orq. Kumok

LR6 Tip. Rodriguez

LR8 Trifón y Sisebuta

LR8 Cant. Chanel - Tip. Otero

LR9 "Brindis Mus."

M. Stewart

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Inform. - Orq. Palace-Cant. Di Bella

LR2 M. T. Greco - C. Aveño - Tipica Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerna

LR3 Tip. Prieto

LR5 Orq. Kumok

LR6 Tip. Rodriguez

LR8 Trifón y Sisebuta

LR8 Cant. Chanel - Tip. Otero

LR9 "Brindis Mus."

M. Stewart

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Inform. - Orq. Palace-Cant. Di Bella

LR2 M. T. Greco - C. Aveño - Tipica Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerna

LR3 Tip. Prieto

LR5 Orq. Kumok

LR6 Tip. Rodriguez

LR8 Trifón y Sisebuta

LR8 Cant. Chanel - Tip. Otero

LR9 "Brindis Mus."

M. Stewart

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Inform. - Orq. Palace-Cant. Di Bella

LR2 M. T. Greco - C. Aveño - Tipica Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerna

LR3 Tip. Prieto

LR5 Orq. Kumok

LR6 Tip. Rodriguez

LR8 Trifón y Sisebuta

LR8 Cant. Chanel - Tip. Otero

LR9 "Brindis Mus."

M. Stewart

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Inform. - Orq. Palace-Cant. Di Bella

LR2 M. T. Greco - C. Aveño - Tipica Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerna

LR3 Tip. Prieto

LR5 Orq. Kumok

LR6 Tip. Rodriguez

LR8 Trifón y Sisebuta

LR8 Cant. Chanel - Tip. Otero

LR9 "Brindis Mus."

SINTONICE HOY:

• **GIMNASIA**
Clases a cargo del doctor Mondria, por L R 6, a las 9 hs.

• **IDIOMAS**
Clas. de inglés y francés, por L R 9, a las 10 y 10.15 hs.

• **AUDICION "LA GRANJA"**
Tem. rurales a cargo de A. Masferrer, por LR10, a las 10 hs.

• **AUDICION "LA GRAN REVISTA"**
Anim. por Ivan Casado, por LR1, a las 11

• **DEFILE MUSICAL "ODEON"**
Coment. de C. Sandoval por LSS, a las 11

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

MIERCOLES: Junio 16
MANANA

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Dr. Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR6 Grab. - I. Alvarez - T. de Angellis
LR8 "La alegría del

vivir" - Grabac.
9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana

10
LR5 H. mús. selecta
LR9 Clas. de inglés
LR10 Aud. La Granja
LR2 Hora Alemana
LR5 "La voz médica del aire" - Dr. Bard

LR6 Pocholo - M. Oreiro - Z. Ucelli
10.15
LR9 Clas. de francés
LR10 Not. mús. Romeu
LR10 Tenor L. Cairo

10.30
LR1 "Machinas de Genol": F. Amicarelli
LR3 Cant. J. C. Casas - Tip. Azerboni
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordan-

do el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Centenaria
LR4 M. de la Fuente
LR5 Aud. de Jazz

10.45
LR4 Bol. de Hac.
LR8 Tip. Laurena
LR9 "Variet' radial"
11
LR1 "La gran revista"
LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - F. da

Silva - Conj. Venecia - A. Mena
LR3 M. de la Fuente - Jazz D. Pals - B. Porteoños - J. C. Casas
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 S. Vargas - Grab.
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 A. Faigás - Tip. Sorrentino - Cto. Arlón
LR1 Aud. "La media hora selecta"
LR4 Cto. B. Porteoños - Cant. A. Casas
LR5 Tip. Padula
LR8 Desf. mús. Odeón
LR9 Desf. ases canto erlollo

LR10 Bol. B. H. Nac.
11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 M. Laverne
LR3 I. Marzal - Tip. Alvarez - C. Ortega - T. Galatro
LR4 M. de la Fuente - Jazz Dixie Pals
LR5 Tip. Scotticatti
LR6 Orq. Pocholo - Trio ABC
LR8 Tip. Laurenz - Haydee Corral
LR10 Voz del deport.
11.45
LR1 F. Amicarelli
LR4 Bol. Policial
LR8 J. M. Cabrera
LR9 M. Swanson
LR10 Cant. R. Taylor

TARDE

12
LR1 Martínez - Ledesma
LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - Tip. Rossano - C. Aveño - Conj. Venecia - A. Mena - F. da Silva
LR3 Informativo
LR4 Grab. - Orq. J. de Dios Filiberto - O. Moreno - Mandits Coy
LR5 Sopr. J. E. Edgar - Tenor M. Montgomeri - I. Bottero
LR6 Trifón y Sisibuta
LR8 Cto. Estudiantil - Plan. J. M. Cabrera
LR9 "Brindis Music." - M. Swanson
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - Laverne - Conj. "Romano"
LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - Conj. Venecia - A. Mena - Orq. Lir. Prieto - J. García
LR3 Tip. Alvarez - I. Marzal - C. Ortega - T. Galatro
LR4 Ronda Policial
LR5 O. Moreno
LR6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo - M. Oreiro
LR8 Tip. Laurenz
LR10 M. Oreiro - Tip. Tarantini

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Jazz Dixie Pals
LR10 A. Faigás - Tip. Sorrentino - Cto. Arlón
LR8 Corp. Dep. Sojtit

12.30
LR1 Orq. J. de Caro - Martínez-Ledesma
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport." - Tip. Laurenz
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Jazz Dixie Pals
LR5 Orq. Filiberto

13
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Frolo - Orq. J. de Caro
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Pepe Arias - J. Larrauri - Tip. Zerrillo - A. Magaldi
LR8 Sopr. A. Neere - Inf. Cto. Estud.
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR8 Cía. Cordero-Sandrini
LR9 "Jazz al día"
LR10 L. Olivari

13.15
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García - Tip. Rossano - A. Mena - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia
LR9 "Patrick": Cine
LR1 Conj. "Romano"

13.30
LR1 Orq. Carat. Martínez-Ledesma
LR6 Evoc. de antaño
LR2 C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 "Rosas Rojas"

13.45
LR3 Cía Mutarelli-Ruggero
LR9 M. Swanson
LR2 "Crón. teatral"
LR6 F. Sintor - P. Mora - De los Santos

14
LR1 "Charl. de Cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 M. Swanson - R. Iglesias - Grabac.
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"

LR10 "Je sais tout"
LR2 Informativo
LR8 Haydee Corral
LR9 C. Santiago: Cine
LR10 M. Oreiro - Tip. Tarantini

14.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Tip. Zerrillo - A. Magaldi - Firpo
LR5 Vers. Mús. select.
LR8 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 L. Márquez - Zerrillo - A. Magaldi
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR8 Linterna Mágica
LR10 Matinée Callao

15
LR1 "Nuestro Alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inf. - Tip. Firpo
LR6 "Cajita music."
LR1 Notas sociales
LR2 "Rosalba"
LR8 Bohard. Sténtor
LR9 Caden. de fuego

15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto - Orq. H. Casino - D. Arroyo
LR3 J. Larrauri - M. Cuzcatlan
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Torres-Alperi - Tip. Firpo
LR6 P. Mora - F. Sintor - De los Santos
LR10 V. Doris - Trío Flores - Dño Zapa-

15.45
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"

LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 O. Valleta - M. Cuzcatlan
LR8 E. Miranda - Grab. - O. Naón
LR9 "Cant. y Cuentos"

16.15
LR4 "Caletita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Grabac.
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese - Bohem. Vieneses
D. Arroyo - S. Ríos
LR3 Tip. Firpo - Torres-Alperi - Inf. Or.
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir faire"
LR4 Inform. - M. Cuzcatlan - G. Figueroa
LR10 Trío Flores - Felita Solís

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cuzcatlan
LR6 Torres-Alperi - Tip. Rodríguez
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. de belleza
LR8 Av. de Filo-Filo
LR10 Dño Zapa-Zapa

17.15
LR6 Orq. Pocholo - J. Ferri-Conj. Refalado

17.30
LR1 Orq. H. Casino - A. Villa-B. Vieneses
LR4 "Avent. Burton el motociclista"
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Aud. "Brochazos"

LR9 "Entre Cielo y Mar"
LR1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LR2 "Miguelito alrededor del mundo"
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. Melesip
LR8 El Guarda No. 13
LR10 Pand. "Corazón"

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Aud. Infantil
LR9 Hora Agrícola
LR4 O. Valleta

18
LR1 Orq. Scollatti Almeyda - M. Sola
LR4 C. Viol. R. Citro
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Trov. de Cuyo - C. R. Bona - Jeanette - R. Torres
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 Cía J. Pibernat
LR3 Rev. femenina
LR4 G. Figueroa - Tip. Rodríguez - G. Figueroa
LR5 Bailables
LR8 Cía R. Salinas
LR9 Orq. D'Ambrosi
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía H. Velich
LR3 "La Cruz de Sangre"
LR4 Tenor Von Berg
LR5 Soprano R. B. Yquel - Grabac. - Informativo
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman - Tip. Bugliore
LR3 Tip. Saborido - Acosta-Villafañe

LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 B. Jalinsky - Jazz Reznick
LR9 Virgenc. gaucha

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul argent."
LR5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. Carat. - Qto. Diáfón - A. Villa
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Tip. Rodríguez - Orq. S. Aguayo
LR5 Grab. japonesas
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Hans y Greta
LR9 Grab. - C. Bó - Tenor G. Granati
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR6 Otto Revista - Pocholo - A. Daniel
LR8 Informativo
LR10 Tierra de todos

19.15
LR5 R. B. Yquel
LR2 Bol. J. de Algodón - O. Alonso
LR3 H. Berro - Tip. Saborido - A. Villafañe - S. Mendoza
LR4 Tip. Caló - A. Falcón
LR8 Corp. dep. Sojtit

19.30
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Informativo
LR1 Aud. Films Stars
LR2 N. de Ecija - E. Ruiz
LR6 Conj. Refalado - Cant. J. Ferri
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Inglesa
LR10 Tip. Dingo

19.45
LR6 M. Lobatto - Tip. J. Canaro
LR2 Informativo
LR5 Trío V. Vigo
LR10 Corp. Dep. Sojtit

• **MUSICA AMENA**
Tip. R. Zerrillo, por LR3, a las 12.45
Conj. Venecia, por LR2, a las 12.35 hs.
Jazz Dixie Pals, por LR4, a las 12.45 hs.

• **COMENTARISTA**
M. A. D'Elia, por LR8, a las 15 hs.

• **COMENT. CINE**
A. R. Avilés, por LR4, a las 14 horas
C. de Cruz, por LR3, a las 14 horas
L. Morgan, por LR1, a las 14.30 horas

• **RADIOTEATRO**
"Rosalba", por LR2, a las 15 horas
"Cadenas de Fuego", por LR9, a las 15
"Una estrella en el mar", por LR3, a las 16 horas

• **NUESTRO ALMA NAQUE**
Por LR1, a las 16

• **CALESTITA INTERNACIONAL**
Selec. de grabac., por LR4, a las 16.15

• **AUDICIONES INFANTILES**
"El Hogar y los Niños", por LR6, a las 16.30 horas
"Tribuna Infantil", por LR3, a las 17.30

• **AUDIC. DE JAZZ**
"Swing Time", por LR8, a las 16 hs.
"Sincopa y Ritmo", por LR4, a las 16.30
"El Guarda No. 13", por LR8, a las 17.30

• **AUD. "BRILLANTE ROYAL"**
Tip. E. Rodríguez - Orq. S. Aguayo, por LR3, a las 19 hs.

NOCHE

• **PROG. SELETO**
Orq. Mandits Coy - Trío Vázquez Vigo, por LR4, a las 20.30
Orq. Lirica Prieto - Cto. Aguilar - Tenor E. Ruiz, por LR2, a las 21 hs.
Tip. F. Lomuto - Qto. Diáfón - Orq. H. Casino, por LR1, a las 20.30 hs.

• **RADIOTEATRO**
Cía. M. Caus, por LR2, a las 20.30
Cía. A. Laserre, por LR9, a las 23 hs.

• **EL AMOR EN LAS GRANDES NOV.**
Diálogos a cargo de B. Galíndez y Alba Luz, por LR8, a las 21.15

• **AUD. "LUX"**
Jazz Santa Paula - Dickson Sisters - Coment. "Néstor", por LR1, a las 21.30

• **D. B. LUCERO**
Por LR9, a las 23

20
LR1 Chela y Freddy - Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto-Niña de Ecija
LR3 M. Simone - Tip. Caló - S. Aguayo
LR4 Jazz Sinf. J. Golden - E. Fulton
LR5 J. Cánepa
LR6 A. Maida - Tip. Canaro - M. Lobatto
LR8 Hans y Greta
LR9 "La Familia de Pancha Rolón"
LR1 Alabama Jazz - La Serranía - Orq. Majestic
LR2 Niña de Ecija - Post. Sonoras - L. Barreira - Tip. Rossano - M. T. Greco - L. do Mar - Orq. Lir. Prieto - E. Casado - E. Ruiz. Cto. Aguilar
LR3 Hora espiritual
LR4 Orq. S. Aguayo

LR6 P. Mora - Pocholo
LR8 Jazz Reznick - D. Norby - Conj. Guarany - Tip. Tinelli - Cto. Portnoy
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Cant. V. Gobbi - Tip. Diago

20.15
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR8 Tenor L. Rivera
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR5 Tip. Padula
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Qto. Diáfón - Orq. H. Casino
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Trío Matamoros - Orq. O. Fresedo - A. Maizani
LR4 Mandits Coy - Trío V. Vigo
LR5 Crón. Leg. Extr.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparó
LR9 Grab. - C. Bó - Tenor G. Granati

LR10 Trov. de Cuyo - C. R. Bona - Jeanette - R. Torres
LR3 A. Villafañe - E. Saborido - Notic.
LR4 Tip. M. Caló - M. Simone
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 C. J. Ramírez - L. W. Pratesi - La Serranía - Inform.
LR5 Bichy Astori
LR8 Trío A. B. C.
LR10 Mús. y Noticias

21
LR1 Tip. Lomuto - L. Guzmán-H. del Carril
LR2 L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 Trío Matamoros
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR8 Tip. Astral - L. Novas
LR4 "Los Caminos de

la Historia"
LR3 S. Mendoza - H. Berro - E. Saborido - A. Villafañe - Sext. Ultra
LR6 J. Ferri - Pocholo
LR8 M. del C. Prenches - E. S. Miguel

21.15
LR3 M. Simone - Mullo y Costita - Caló
LR8 B. Galíndez - Alba Luz
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR5 Rando - Froio
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR3 A. Maizani
LR4 Conc. Aficionados
LR6 Tip. Canaro - M. Lobatto - Inform.
LR8 L. Rivera - Tip. Astral - L. Novas
LR10 La V. de España - Alabama Jazz
LR4 Trío Matamoros - Orq. S. Aguayo - A. Maizani

LR8 Cía N. Castillo

21.45
LR3 Orq. O. Fresedo - Ch. E. Ramírez
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 "Cándida" - Tip. Lomuto - L. Guzmán
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreani
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Z. Grises - B. Caruso
LR8 Cto. Portnoy - D. Norby - Conj. Guarany - Tip. Tinelli
LR9 Cía. A. Laserre

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR9 Not. B. H. Nac.
LR5 Desde un teatro
LR6 C. Romeu - Tip. Taverna-M. del Mar
LR10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 H. del Carril

LR4 Desde un teatro
LR1 Sopr. E. Ferrán
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - M. T. Greco - L. do Mar
LR3 Cía. "Crisol"

22.45
LR3 Tip. P. Maiffa
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR2 Informativo
LR3 Informat. - Grab.
LR4 Bailables
LR9 Bailables

23.15
LR1 "Rep. del Aire"
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Tip. P. Maiffa
LR8 Bailables
LR6 Bailables

23.45
LR1 Cofre tesoros musicales. Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Junio 17

MAÑANA

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Inform. - Grab.
LR5 Informativo
LR6 Inform. - Grab.
LR7 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Dr. Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR9 Grab. - R. Virgilio
LR8 "La alegría del

vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora alemana

10
LR1 "Media hora con los grandes cant."
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR4 Grab y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Mús. sel."
LR9 Clas. de Inglés
LR2 Hora alemana
LR5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LR6 Trío Figueroa - V. Doris

10.15
LR10 Not. mus. Romeu

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Y. Doran - Orq. F. Brunelli
LR6 Junto al fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Científica
LR1 Grabac.
LR4 Canc. N. Grey

10.45
LR4 Bol. de Hacienda.
LR8 Típ. Peressini
LR9 Variedad radial

11
LR2 Típ. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - O. Alonso
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 H. Gelay - Grab.
LR8 Aud. Laft. Cone.
LR9 "Canc. popular"
LR10 J. Goresky - E.

Ochoa - Y. Almi - M. Blievich - E. Genlot
LR3 Inform. - Aud. de jazz: J. Sebas
LR4 N. Grey - Cto. Firpo
LR5 Típ. Padula
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Desf. ases canto
LR10 Bol. B. Hip. N.
11.30
LR3 Cant. D. Conte - Cto. R. Firpo

LR8 Bol. Merc de H.
LR9 Orq. Iberia - Trío Mora - Orq. Lavalle - M. del Pilar
LR4 Canc. Y. Doran - Orq. Brunelli
LR5 Típ. Vardaro - Hnos. Alvares - Típ. Padula
LR6 Típ. Taverna - V. Doris - Trío ABC
LR8 Típ. Peressini - E. Lacroix
LR10 Vox del deport.
11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Trío Vaccaro
LR9 Tenor A. Carrion
LR10 Típ. Otero

BOL. AVICOLA
Por L 8 4, a las 9 hs.
HORA "MUSICA SELETA"
Dedic. a Tschalkowsky, por L R 8, a las 10 horas
MANANAS DE GENIOL
A cargo de C. A. Taquini, por L R 1, a las 10.30 horas
AUD. INFANTIL
"La Científica", por L R 10, a las 10.30 horas
AUD. DEPORT.
"La voz del Deporte", por L R 10, a las 11.30 horas

TARDE

MUSICA AMENA
Conj. Hawaian Serenaders, por L R 1, a las 12.30 horas
Orq. Carat. Lavalle, por L R 3, a las 12.15
Típ. Vardaro, por L R 5, a las 12 horas

RADIOTEATRO
"Mari-Peña", por L R 2, a las 13 hs.
Cia. Cordero-Sandrin, por L R 8, a las 13 horas
Conj. "Evoc. de Antio", por L R 6, a las 13.30 horas

AUDICIONES FEMENINAS
"Hora del Perfume y de la Moda", por L R 8, a las 14 horas
"Notas Sociales", por L R 1, a las 15 hs.
"La Hora del Encanto", por L R 1, a las 16.30 horas

MI AUDICION
Por L R 8, a las 14.30 horas

BOHARDILLA STENTOR
Aním. Castineiras - Y. Blas, por L R 8, a las 15 horas
AUD. "IRUPE"
Jazz Dixie Pals, por L R 3, a las 17 horas

COMENTARISTA "Tatiana", por L R 6, a las 17.30 horas
AUD. "BAJO EL CIELO AZUL ARGENTINO"
A cargo de "Juanecho", por L R 8, a las 18.45 horas

AUD. "FILMS STARS"
Coment. y transm. de películas, por L R 1, a las 19.30 horas

12
LR1 The Blackbirds
LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - L. Barreira - Orq. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Orq. clás. Almirall
LR5 Barit. D. Rirnie
LR6 Trifón y Siseb.
LR8 Hnos. Blanco - Trío Vaccaro
LR9 "Brindis music."
Tenor A. Carrion
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR1 Informativo
LR2 Orq. Lir. Prieto
E. Ruiz - Típ. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - O. Alonso
LR3 Trío Mora - Orq. Iberia - Orq. Lavalle - M. del Pilar - Sext. Ultra
LR4 Ronda policial
LR6 Trío Figueroa - Taverna - Doris
LR8 Típ. Peressini
LR10 Trío Paganini - Típ. Otero - Ochoa

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 D. Conte - Firpo
LR10 J. Goresky - E. Ochoa - Y. Almi - M. Blievich - Genlot
LR1 Orq. Palace - C. Arias - Blanco
LR8 Corp. dep. Sojitt

12.30
LR1 H. Serenaders - D. Davis
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LR6 Típ. Taverna
LR8 E. Lacroix - Típ. Peressini
LR9 Aud "Sports"

12.45
LR1 The Blackbirds - Orq. H. Casino
LR3 Irusta-F. Demare
LR4 Grab. E. Lauri
LR6 Evoc. de antaño
LR2 Orq. Lir. Prieto
E. Ruiz - Rossano
LR8 Cia. Bambalinas
LR10 "Rosas rojas"

13
LR1 Bolet. Sintético - Rando-Frolo - H. Serenaders - D. Davis
LR2 "Mari Peña"
LR3 P. Arias - Cto. Firpo - C. Duval - Orq. Brunelli
LR4 Tenor P. Vargas
LR8 Hnos. Blanco - Inf. - Trío Vaccaro
LR9 Hora genoveza
LR10 Hora alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cia. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 E. Lauri
LR8 Cia. Cordero-Sandrin
LR9 "Jazz al día"
LR10 M. Suasnabar

13.15
LR2 Orq. Lir. Prieto - E. Ruiz - Típ. Rossano - O. Alonso
LR9 "Patrick": Cine
LR1 C. A. Blanco - Orq. Palace - Grab.

13.30
LR1 Orq. H. Casino - The Blackbirds
LR3 Irusta-F. Demare
LR4 Grab. E. Lauri
LR6 Evoc. de antaño
LR2 Orq. Lir. Prieto
E. Ruiz - Rossano
LR8 Cia. Bambalinas
LR10 "Rosas rojas"

13.45
LR3 Cia. Mutarelli - Ruggero
LR9 Tenor A. Carrion
LR2 "Crón. teatral"

13.45
LR1 The Blackbirds - Orq. H. Casino
LR3 Irusta-F. Demare
LR4 Cto. Frederick Hall
LR4 Cant D. Conte

14
LR1 "Charla de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La Walkyria"
LR6 R. Iglesias - P. Trigueros - Grab.
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 H. Serenaders - D. Davis
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 C. Duval-Típ. Caló
LR8 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 Típ. M. Caló
Irusta-F. Demare
LR8 "C. y Zorales"
LR8 Linterna Mágica

15
LR1 "Nuestro Alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - A. Buron - Típ. Caló
LR4 Brindis de Sala
LR6 "Cajita musical"
LR1 Notas Sociales
LR2 "Rosabals"
LR3 Inform. - Coment. E. V. Reybaud
LR4 C. Duval - Jazz Fred Poi
LR8 Bohard. Sténtor
LR9 Caden. de fuego
LR10 Trío Rios - J. Rivera - Valenzuela

15.30
LR1 Rosita, Olga y

LR6 Trío Sureda - S. Frías - J. Devoto
14
LR1 "Charla de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La Walkyria"
LR6 R. Iglesias - P. Trigueros - Grab.
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 H. Serenaders - D. Davis
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 C. Duval-Típ. Caló
LR8 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 Típ. M. Caló
Irusta-F. Demare
LR8 "C. y Zorales"
LR8 Linterna Mágica

15
LR1 "Nuestro Alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - A. Buron - Típ. Caló
LR4 Brindis de Sala
LR6 "Cajita musical"
LR1 Notas Sociales
LR2 "Rosabals"
LR3 Inform. - Coment. E. V. Reybaud
LR4 C. Duval - Jazz Fred Poi
LR8 Bohard. Sténtor
LR9 Caden. de fuego
LR10 Trío Rios - J. Rivera - Valenzuela

15.30
LR1 Rosita, Olga y

Ernesto - A. M. Pugliese - Dúo Bayardo - Palacios
LR3 H. Vidal - Típ. Caló - A. Buron
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 A. Buron-Jazz Poi
LR6 J. Devoto - S. Frías - Sureda

16
LR1 "La virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 "Swing Time"
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 H. Vidal-Típ. Caló
LR8 Grab. - L. Cardoso - R. Benegas
LR9 Cant. y Cuentos

16.15
LR4 Calesita Intern.
LR6 Aud. Vox Hebrea
16.30
LR1 "H. del encanto"
LR3 Típ. Caló - Inf.
LR4 "Sine y Ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"

LR1 Cia. J. de Alba
LR4 Inform. - Z. Feijoo
LR9 "Los cepollitas"

17
LR1 A. M. Pugliese - Bayardo-Palacios - D. Dumas
LR2 Hora Hebrea
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público No 1"
LR4 Conj. "Marilyn"
LR5 Aud. de belleza
LR8 Av. de Filo-Filo

17.15
LR1 "El rincón de los

niños"
LR6 Orq. Sixto - M. Oreiro - P. Mora
17.30
LR3 Cant. E. Famá
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Com. "Tatiana"
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Entre cielo y mar
LR3 Tribuna infantil
LR4 Típ. M. Caló - Z. Feijoo - Jazz D. Pals
LR10 Pand. "Corazón"

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR5 H. Estrada
LR8 G. Moner

18
LR1 Bohemios Vieneses - E. Carbel
LR5 Jazz S. Paula
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ucelli - C. Bona - Jeannete - Toso
LR1 Bol. M. Aguilari
LR2 Cto. Aguilari
LR3 Rev. femenina
LR4 E. Famá - Jazz Dixie Pals
LR8 Cia. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR5 O. Moreno
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Cia. H. Velich
LR3 "La cruz de sangre"
LR4 Viol. R. Citro
LR5 Grab. - H. Estrada - Informativo
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman - Típ. Buglione
LR2 Cia. J. Pibernat

LR3 D. Bossi - Bengoa
LR6 Conj. B. Camperos
LR9 Virgenc. gaucha
18.45
LR4 O. Moreno
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LR1 Momento Musical
LR5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. carac. E. Fort
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 E. Famá - Jazz D. Pals - Y. Yoli
LR4 Orq. Mandit's Coy
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - S. Sombra - Orq. Dalmi

LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Típ. Zerrillo
LR6 Otto Rev. - Sixto
LR8 Informativo
LR10 Tierra de todos

19.15
LR2 Bol. Alg. - Rojas
LR3 Típ. Alvarez - D. Rossi - R. Bengoa - Cto. Arion
LR8 Corp. dep. Sojitt

19.30
LR1 Jazz Armani - E. Carbel - B. Vieneses
LR3 I. Corsini - Jazz Cópsito - Y. Yoli
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR6 Aud. Films Stars
LR4 Y. Yoli - Famá
LR6 Cab. de la risa
LR8 Aud. "Nucleoddyne"
Mús. Italiana
LR10 Típ. X. Grises

19.45
LR3 Informativo
LR5 Típ. Scorticatti
LR6 P. Mora - Oreiro
LR10 Hora judicial

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani - L. Guzman
LR2 Tenor J. García - Orq. Lir. Prieto - Rond. Prim - Casado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. Laurens - O. Moreno
LR5 Orq. Astoria - Tenor C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR6 R. Gallardo - Orq. Aguayo - A. Maída
LR8 Hans y Grete
LR9 "La flia. de Pancho Rolon"

LR1 Aud. especial
LR2 C. Aveño - Post. Bonoras - Típ. Rossano - C. Louzan - A. Rojas - Rond. Prim - Tenor J. García - E. Casado - Orq. Lir. Prieto - H. Velich - L. Suárez
LR3 Coment. deport.
LR4 Jazz R. Cópsito
LR6 Sixto - M. Oreiro

- P. Mora
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Orq. Aiello
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Típ. Z. Grises - Trío Lobos
20.15
LR8 Willy M. Jazz
LR4 Cia. F. Mutarelli
LR6 Cia. L. Simari
20.30
LR1 Pepe Iglesias - Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Jazz R. Cópsito - "D. Quijote de la pantalla"
LR4 Orq. G. del Barrio - Sopr. B. de L. Buchardo - Dúo Ocampo-Flores
LR6 C. Pearson-Walk
LR8 Cia. A. Supparo
LR9 Grab. - B. Sombra - Orq. Dalmi
LR10 Z. Ucelli - C. R. Bona - Jeannete - V. Toso
LR1 Típ. Discépolo -

21
LR1 Jazz Armani - L. Guzman - B. de Lda
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - C. Louzan
LR3 A. Maizani
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LR8 R. Quiroga - Típ. Rodas - C. Duval - Willy M. Jazz
LR3 D. Rossi - Típ. Alvarez - A. Villafañe - R. Bengoa - Cto. Arion
LR4 "Por los caminos de la historia"
LR5 Típ. Laurens
LR6 Cab. de la risa
LR8 Charl. J. J. de

Orq. Musette - Conj. "B. Stars"
LR3 Típ. Alvarez - R. Bengoa - Notic.
LR4 I. Corsini - Típ. Zerrillo
LR6 Cia. M. Amaya
21
LR1 Jazz Armani - L. Guzman - B. de Lda
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - C. Louzan
LR3 A. Maizani
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LR8 R. Quiroga - Típ. Rodas - C. Duval - Willy M. Jazz
LR3 D. Rossi - Típ. Alvarez - A. Villafañe - R. Bengoa - Cto. Arion
LR4 "Por los caminos de la historia"
LR5 Típ. Laurens
LR6 Cab. de la risa
LR8 Charl. J. J. de

Orq. Musette - Conj. "B. Stars"
LR3 Típ. Alvarez - R. Bengoa - Notic.
LR4 I. Corsini - Típ. Zerrillo
LR6 Cia. M. Amaya
21
LR1 Jazz Armani - L. Guzman - B. de Lda
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - C. Louzan
LR3 A. Maizani
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LR8 R. Quiroga - Típ. Rodas - C. Duval - Willy M. Jazz
LR3 D. Rossi - Típ. Alvarez - A. Villafañe - R. Bengoa - Cto. Arion
LR4 "Por los caminos de la historia"
LR5 Típ. Laurens
LR6 Cab. de la risa
LR8 Charl. J. J. de

Orq. Musette - Conj. "B. Stars"
LR3 Típ. Alvarez - R. Bengoa - Notic.
LR4 I. Corsini - Típ. Zerrillo
LR6 Cia. M. Amaya
21
LR1 Jazz Armani - L. Guzman - B. de Lda
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - C. Louzan
LR3 A. Maizani
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LR8 R. Quiroga - Típ. Rodas - C. Duval - Willy M. Jazz
LR3 D. Rossi - Típ. Alvarez - A. Villafañe - R. Bengoa - Cto. Arion
LR4 "Por los caminos de la historia"
LR5 Típ. Laurens
LR6 Cab. de la risa
LR8 Charl. J. J. de

Orq. Musette - Conj. "B. Stars"
LR3 Típ. Alvarez - R. Bengoa - Notic.
LR4 I. Corsini - Típ. Zerrillo
LR6 Cia. M. Amaya
21
LR1 Jazz Armani - L. Guzman - B. de Lda
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - C. Louzan
LR3 A. Maizani
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LR8 R. Quiroga - Típ. Rodas - C. Duval - Willy M. Jazz
LR3 D. Rossi - Típ. Alvarez - A. Villafañe - R. Bengoa - Cto. Arion
LR4 "Por los caminos de la historia"
LR5 Típ. Laurens
LR6 Cab. de la risa
LR8 Charl. J. J. de

Soiza Reilly
21.15
LR2 L. Calvo - S. Pomar
LR3 I. Corsini - Típ. Zerrillo - A. Maizani - "Los Bohemios"
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR8 Orq. E. Orozco - Aida Luz
LR10 "Habla España"
21.30
LR1 Orq. Intern. J. de Caro - B. de Lda
LR2 Conj. Venezuela - E. Casado - J. García - Orq. Lir. Prieto
LR4 "Report. fant."
LR10 La V. de España
LR4 Jazz Cópsito - H. Gutiérrez - Zerrillo
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR10 Aud. Sirio-Lib.
22
LR1 M. Gaston y don Goyo - B. de Lda - L. Guzman
LR2 C. Louzan - Típ.

Rossano - A. Rojas - C. Aveño - Conj. Venezuela
LR4 "Linterna Mág."
LR1 Inform. - Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars"
LR2 Cia. M. Caus
LR4 A. Maizani - Jazz Cópsito
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Orq. Aiello
LR9 Cia. A. Lasserre
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR4 C. pian. J. Reyes
LR9 Not. Bea. H. Nac.
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Aud. V. Hebrea
22.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. "Crisol"
LR4 Típ. Azerboni
LR5 Desde el L. Park

Rossano - A. Rojas - C. Aveño - Conj. Venezuela
LR4 "Linterna Mág."
LR1 Inform. - Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars"
LR2 Cia. M. Caus
LR4 A. Maizani - Jazz Cópsito
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Orq. Aiello
LR9 Cia. A. Lasserre
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR4 C. pian. J. Reyes
LR9 Not. Bea. H. Nac.
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Aud. V. Hebrea
22.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. "Crisol"
LR4 Típ. Azerboni
LR5 Desde el L. Park

Rossano - A. Rojas - C. Aveño - Conj. Venezuela
LR4 "Linterna Mág."
LR1 Inform. - Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars"
LR2 Cia. M. Caus
LR4 A. Maizani - Jazz Cópsito
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Orq. Aiello
LR9 Cia. A. Lasserre
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR4 C. pian. J. Reyes
LR9 Not. Bea. H. Nac.
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Aud. V. Hebrea
22.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. "Crisol"
LR4 Típ. Azerboni
LR5 Desde el L. Park

Rossano - A. Rojas - C. Aveño - Conj. Venezuela
LR4 "Linterna Mág."
LR1 Inform. - Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars"
LR2 Cia. M. Caus
LR4 A. Maizani - Jazz Cópsito
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Orq. Aiello
LR9 Cia. A. Lasserre
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR4 C. pian. J. Reyes
LR9 Not. Bea. H. Nac.
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Aud. V. Hebrea
22.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. "Crisol"
LR4 Típ. Azerboni
LR5 Desde el L. Park

LR6 Conj. E. Bernal
22.45
LR1 B. de Lda - Grab.
LR3 Jazz R. Cópsito
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comere.
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 Ballables
LR9 D. B. Lucero
LR1 Grab. Selectas
LR8 Inform. Grab.
LR4 Ballables
LR6 T. de los Santos
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
LR10 Ballables

LR1 "Repúb. del aire"
LR3 Panorama del día
23.30
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Ballables
LR8 Ballables
23.45
LR1 Cofre tesoros musicales - Ballables

PROG. SELECTO
Jazz Orozco - A. Luz - Orq. Aiello, por L R 8, a las 20 horas
Orq. Folk. G. del Barrio - B. de L. Buchardo - Ocampo - Flores, por L R 4, a las 20.30 horas
Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars", por L R 1, a las 21
EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS
Coment. a cargo de A. B. Avilés, por L R 6, a las 21 horas
CHARLISTA
J. J. de Soiza Reilly, por L R 8, a las 21
AUD. "DUBARRY"
Orq. J. de Caro, por L R 1, a las 22.30 horas
RADIOTEATRO
Cia. M. Caus, por L R 3, a las 23 horas
"Adiós, le dije al amor", por L R 8, a las 23.30 horas

PROG. SELECTO
Jazz Orozco - A. Luz - Orq. Aiello, por L R 8, a las 20 horas
Orq. Folk. G. del Barrio - B. de L. Buchardo - Ocampo - Flores, por L R 4, a las 20.30 horas
Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars", por L R 1, a las 21
EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS
Coment. a cargo de A. B. Avilés, por L R 6, a las 21 horas
CHARLISTA
J. J. de Soiza Reilly, por L R 8, a las 21
AUD. "DUBARRY"
Orq. J. de Caro, por L R 1, a las 22.30 horas
RADIOTEATRO
Cia. M. Caus, por L R 3, a las 23 horas
"Adiós, le dije al amor", por L R 8, a las 23.30 horas

PROG. SELECTO
Jazz Orozco - A. Luz - Orq. Aiello, por L R 8, a las 20 horas
Orq. Folk. G. del Barrio - B. de L. Buchardo - Ocampo - Flores, por L R 4, a las 20.30 horas
Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars", por L R 1, a las 21
EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS
Coment. a cargo de A. B. Avilés, por L R 6, a las 21 horas
CHARLISTA
J. J. de Soiza Reilly, por L R 8, a las 21
AUD. "DUBARRY"
Orq. J. de Caro, por L R 1, a las 22.30 horas
RADIOTEATRO
Cia. M. Caus, por L R 3, a las 23 horas
"Adiós, le dije al amor", por L R 8, a las 23.30 horas

SINTONICE HOY:

● **SELECCIÓN DE GRABACIONES**
Por L R 8, a las 9 y, y por L R 8, a las 9.15 horas
● **AUD. "LA VOZ DE LOS BARRIOS"**
Hora Estímulo, por L R 8, a las 10 hs.
● **DISCOTECA FANTASMA**
Selec. 60 grabac. exclus. por L R 8, a las 10 horas
● **HORA CINE DIAL**
Coment. a cargo de E. Iriberrí, por L R 8, a las 11 horas
● **BOL. POLICIAL**
Desde el Dpto. de Policía, por L R 4, a las 11.45 horas

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Junio 11

MAÑANA

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo - Grabac.
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Inform. - Grabac.
LR5 Informativo - Grabac.
LR6 Inform. - Grabac.
LR7 Informativo - Grabac.
LR8 Inform. - Grabac.
LR9 Informativo - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.
LR11 Inform. - Grabac.
LR12 Inform. - Grabac.
LR13 Inform. - Grabac.
LR14 Inform. - Grabac.
LR15 Inform. - Grabac.
LR16 Inform. - Grabac.
LR17 Inform. - Grabac.
LR18 Inform. - Grabac.
LR19 Inform. - Grabac.
LR20 Inform. - Grabac.
LR21 Inform. - Grabac.
LR22 Inform. - Grabac.
LR23 Inform. - Grabac.
LR24 Inform. - Grabac.
LR25 Inform. - Grabac.
LR26 Inform. - Grabac.
LR27 Inform. - Grabac.
LR28 Inform. - Grabac.
LR29 Inform. - Grabac.
LR30 Inform. - Grabac.
LR31 Inform. - Grabac.
LR32 Inform. - Grabac.
LR33 Inform. - Grabac.
LR34 Inform. - Grabac.
LR35 Inform. - Grabac.
LR36 Inform. - Grabac.
LR37 Inform. - Grabac.
LR38 Inform. - Grabac.
LR39 Inform. - Grabac.
LR40 Inform. - Grabac.
LR41 Inform. - Grabac.
LR42 Inform. - Grabac.
LR43 Inform. - Grabac.
LR44 Inform. - Grabac.
LR45 Inform. - Grabac.
LR46 Inform. - Grabac.
LR47 Inform. - Grabac.
LR48 Inform. - Grabac.
LR49 Inform. - Grabac.
LR50 Inform. - Grabac.
LR51 Inform. - Grabac.
LR52 Inform. - Grabac.
LR53 Inform. - Grabac.
LR54 Inform. - Grabac.
LR55 Inform. - Grabac.
LR56 Inform. - Grabac.
LR57 Inform. - Grabac.
LR58 Inform. - Grabac.
LR59 Inform. - Grabac.
LR60 Inform. - Grabac.
LR61 Inform. - Grabac.
LR62 Inform. - Grabac.
LR63 Inform. - Grabac.
LR64 Inform. - Grabac.
LR65 Inform. - Grabac.
LR66 Inform. - Grabac.
LR67 Inform. - Grabac.
LR68 Inform. - Grabac.
LR69 Inform. - Grabac.
LR70 Inform. - Grabac.
LR71 Inform. - Grabac.
LR72 Inform. - Grabac.
LR73 Inform. - Grabac.
LR74 Inform. - Grabac.
LR75 Inform. - Grabac.
LR76 Inform. - Grabac.
LR77 Inform. - Grabac.
LR78 Inform. - Grabac.
LR79 Inform. - Grabac.
LR80 Inform. - Grabac.
LR81 Inform. - Grabac.
LR82 Inform. - Grabac.
LR83 Inform. - Grabac.
LR84 Inform. - Grabac.
LR85 Inform. - Grabac.
LR86 Inform. - Grabac.
LR87 Inform. - Grabac.
LR88 Inform. - Grabac.
LR89 Inform. - Grabac.
LR90 Inform. - Grabac.
LR91 Inform. - Grabac.
LR92 Inform. - Grabac.
LR93 Inform. - Grabac.
LR94 Inform. - Grabac.
LR95 Inform. - Grabac.
LR96 Inform. - Grabac.
LR97 Inform. - Grabac.
LR98 Inform. - Grabac.
LR99 Inform. - Grabac.
LR100 Inform. - Grabac.

LR8 Inform. - Grab.
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR6 Grab. - De Angella
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 Hora mds. selec.
LR9 Clase de inglés
LR10 Aud. La Granja
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orquesta Sixto
E. Ayala - Casali

LR8 Inform. - Grab.
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR6 Grab. - De Angella
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 Hora mds. selec.
LR9 Clase de inglés
LR10 Aud. La Granja
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orquesta Sixto
E. Ayala - Casali

LR8 Inform. - Grab.
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR6 Grab. - De Angella
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 Hora mds. selec.
LR9 Clase de inglés
LR10 Aud. La Granja
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orquesta Sixto
E. Ayala - Casali

LR5 Hora cine dial
LR6 P. Trigueros - B. Portenios - M. Lobatto
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. popular
LR10 Tipica Sorrentino - I. Blasco - C. R. Bona - H. Flores - R. Torres
LR1 Momento literario
LR4 Cto. B. Portenios - A. Loria
LR5 Tip. Padula - E. Lauri - Hnos. Alvarez
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Desfile ases del canto criollo
LR10 Bol. Banco H. Nacional

11.30
LR3 J. C. Casas - Tip. Zerrillo - B. Portenios
LR8 B. Merc. de Hac.
LR3 O. Moreno - A. del Cerro - Magos del tango
LR4 M. Lobatto - A. Casas
LR6 E. Ayala - Trio ABC
LR8 Tip. Stentor - L. A. Bottini
LR10 Voz del Deport.
11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Otero
LR10 Tenor L. Calro

TARDE

12
LR1 H. del Carril
LR2 Orq. lrr. Clemente - C. Louán - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Informativo
LR4 Tenor - G. Von Berg - Mandita Jazz
LR5 Orq. C. Ginzo - Dña Geampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Trifón y Sisebuta
LR8 Lucy Novas - Tip. Otero
LR9 Brindis music.: Tenor G. Granati
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR1 Informativo
LR2 C. Louán - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. lrr. Prieto
LR3 M. del tango - A. del Cerro - O. Moreno - M. A. Funes
LR4 Ronda Policial
LR6 Orq. Sixto - G. Casali - E. Ayala
LR8 Tip. Stentor
LR10 V. Doris - J. del Prado
12.15
LR1 "T. Carquevilla"
LR10 Tip. Sorrentino - L. Blasco - C. R. Bona - H. Flores - R. Torres
LR1 Orq. Schaff - Cant. Di Bella
LR8 Corp. dep. Sojtt
12.30
LR1 Tip. E. Donato - H. del Carril
LR2 T. Simari
LR3 "Salp. Deport."
LR8 L. A. Bottini - Tip. Stentor
LR9 Aud. "Snorta"
LR12 Tip. Zerrillo - B.

Aguayo
13
LR1 Bol. Sintet. - Rando - Frolo - Orq. H. Casino - R. Molina
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Jazz Cospito-Tip. Zerrillo
LR4 Sopr. L. Arlen - Orq. G. Andreani
LR5 L. Novas - Inform. - Tip. Otero
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero-Sandini
LR9 "Jazz al día"
LR10 Conc. L. Olivari
13.15
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma - C. Aveño - C. Louán - Orq. lrr. Prieto
LR9 "Patrick": Cine
LR1 Cant. Di Bella - Orq. Schaff - Grab.
13.30
LR1 Tip. E. Donato - H. del Carril
LR6 Evoc. de antaño
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Cía. Bambalinas
LR10 "Rosas Rojas"
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 Tenor G. Granati
LR2 "Crón. teatral"
LR6 Orq. Peressini - F. Cintor - P. Mora
14
LR1 "Charl. de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"

LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR8 L. A. Bottini
LR9 C. Santiago: Cine
LR10 J. del Prado - V. Doris
14.15
LR1 Tip. Donato - R. Molina - Grab.
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Platea Club"
14.30
LR3 M. de la Fuente - Jazz Cospito - S. Aguayo
LR8 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 Orq. S. Aguayo - A. del Campo
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR9 Linterna Mágica
LR10 Matinée Callao
15
LR1 Nuestro almanaque
LR2 "Matinée Alca"
LR3 Informativo - Tip. Rodríguez
LR4 Aud. "La linterna mágica"
LR5 Vers. mds. selec.
LR6 "Cajita music."
LR1 Notas sociales.
LR2 "Rosalba"
LR3 Inform. - Conc. música clásica
LR4 Tip. Rodríguez - A. del Campo
LR6 Orq. Peressini
LR8 Bohard. Stentor
LR9 Caden. de fuego
15.30
LR1 "Rosita, Olga y Ernesto" - O. Ugarte - L. Guzmán
LR3 M. de la Fuente - M. Cuzcatlán
LR4 Conj. Los Quilmes
LR1 Hogar p. elegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Jazz R. Cospito
M. de la Fuente

LR6 F. Cintor - P. Mora - Orq. Peressini
LR10 M. Oreiro - E. Ochoa - Trio cómico
16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 Aud. Swing Time
LR1 La V. de France
LR2 Artes decorativ.
LR4 Tip. Z. Grises - M. Cuzcatlán
LR8 R. Escudalán
LR9 Cant. y cuentos
16.15
LR4 Calesita Intern.
LR6 Aud. Vox Hebrea
16.30
LR1 A. M. Pugliese - O. Ugarte - Guzmán
LR3 Tip. Rodríguez - Informativo
LR4 "Sinc. y ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Faire"
LR4 Informativo
LR8 "Para el hogar y la mesa"
16.45
LR4 Tip. Z. Grises
LR8 E. Miranda
17
LR1 Hora del Estado - S. Rios - B. Vieneses
LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cuzcatlán - Tip. Rodríguez
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público N° 1"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. de belleza
LR8 Av. de Filo-Filo
17.15
LR1 "El rincón de los niños"
LR8 Maestros y niños

LR6 J. Ferri-V. Doris
17.30
LR4 "Avent. Burton, el motociclista"
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Baccato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Entre cielo y mar
LR2 "Miguelito alrededor del mundo"
LR3 Tribuna infantil
LR4 Report. Melesio
LR8 El guarda N° 13
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 A. Villa - L. Guzmán
LR3 Avent. de Yakar
LR9 Hora agrícola
LR4 C. Guido - Tip. Rodríguez
18
LR1 Tip. F. Lemuto - Dora Davis
LR4 Inst. Popular de Conferencias
LR5 Jazz-Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 "Habla Italia"
LR10 A. Falgás - R. Sullivan - T. de Cuyo
LR1 Desde el H. C. D.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Her. femenina
LR5 Aud. de jazz
LR6 Conj. Refalado
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR6 Conj. "Reflejos"
18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 La cruz de sangre
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Barit. V. Baccato - Inform.
LR6 Juris. incógnito
LR10 Jazz Liberman - Tip. Bughione
LR3 I. Marzal - Tip. Alvarez

LR4 Tip. Z. Grises
LR5 O. Moreno
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 Recit. Lepore - Logiòvine
LR9 Virgenc. gaucha
18.45
LR8 Ch. Dr. A. Olano
LR5 Edic. oral deport.
LR3 Tip. Laurens
19
LR1 Tip. Lomuto - A. Vila - A. M. Pugliese
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Torres-Alperi - Jazz D. Pals - J. Larrauri
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - M. Stewart - Trio Velasco
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR2 Orq. lrr. Prieto
LR4 J. Larrauri - Tip. Z. Grises - T. Alperi
LR6 Otto Revista - J. Ferri - Trio Sureda
LR3 Informativo
LR10 "La tierra de todos"
19.15
LR2 Bol. alcj.-E. Ruiz
LR5 A. Campoamor - Tip. Alvarez - I. Marzal
LR8 Corp. dep. Sojtt
19.30
LR1 D. Davis - E. Carbel - J. Perceval
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Informativo
LR5 Orq. Welschhaus - Barit. V. Baccato
LR4 Tip. P. Maffia - Jazz Dixie Pals
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana
LR10 Cant. V. Gobbi
19.45
LR6 Bol. turf Condal
LR2 Informativo
LR6 Conj. Refalado
LR10 Corp. dep. Sojtt

● **MUSICA AMENA**
Orq. C. Ginzo, por L R 5, a las 12 horas
Tip. Padula, por L R 5, a las 12 horas
Orq. H. Casino, por L R 1, a las 13.05 hs.
● **RONDA POLICIAL**
Por L R 4, a las 13 horas
● **COMENT. CINE**
"Patrick", por LR9, a las 13.15 horas
A. Rosenberg - Coronato Paz, por LR8, a las 13.40 horas
M. Barberá, por LR2, a las 13.50 horas
● **CAJITA MUSICAL**
Selección de grabac. a cargo de Myriam, por L R 6, a las 13 horas
● **RADIOTEATRO PARA NIÑOS**
Conj. "Marylin", por L R 4, a las 17 hs.
"Avent. de Burton, el motociclista", por LR4, a las 17.30
Pand. "Corazón", por LR10, a las 17.30
● **BAILABLES**
Jazz Santa Paula, por LR5, a las 18 hs.
● **REGITAL**
Piano y violín a cargo de F. Logiòvine y J. Lepore, por LR8, a las 18.30 hs.
● **RADIOTEATRO**
"Entre cielo y mar", por LR9, a las 17.30
Cía. H. Velich, por LR2, a las 18.30
"La cruz de sangre", por LR3, a las 18.30
● **CHARLAS**
A cargo del Dr. Amor Olano, por LR8, a las 18.45 hs.

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
M. Villanueva - Barit. P. Enos - Nisa de Ecija, por LR2, a las 20 hs.
Jazz Reznick - Z. Araya - Tip. Laurens, por LR8, a las 20
Orq. Carvet. Aiello
"Voz mel. del eter"
- Jazz R. Ayala, por LR8, a las 21.30
● **AUD. "ORIENT"**
Chela y Freddy - Tip. F. Lomuto - D. Davis - E. Carbel, por LR1, a las 20 hs.
● **TEATRO "PALMO-LIVE"**
Trio Matamoros - Tip. M. Caló - Tapia y Dely, por LR3, a las 21.45 hs.
● **COMENT. TURF**
M. Ronderos, por LR6, a las 22 hs.
I. Quaglinio, por LR8, a las 22 hs.
"Prismático", por LR9, a las 22.30 hs.

20
LR1 Chela y Freddy - Tip. Lomuto - D. Davis - E. Carbel
LR2 M. Villanueva - P. Enos - N. de Ecija
LR3 J. Larrauri - Tip. Maffia - T. Alperi
LR4 Cant. y orq. dir. E. Buccini
LR5 Orq. Welschhaus - Jazz Santa Paula
LR8 Hans y Grete
LR9 "La flia. de P. Rolón"
LR1 La Serranita - Orq. Majestic
LR2 Nisa de Ecija - Post. Sonoras - Orq. lrr. Prieto - Tip. Rossano - O. Alonso - L. Barreira - E. Casado: Cto. Aguilar
LR3 Hora espiritual
LR4 Cant. Charlo
LR5 O. Moreno - Tip. Scorticiatti - Orq. Scorticiatti
LR6 Canc. - V. Doris

LR8 Jazz Reznick - Z. Araya - Laurens
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Cto. Los Ases - Cant. V. Gobbi
20.15
LR8 Orq. Aiello
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Orq. R. Silva - Hnos. Miranda
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. Maffia - Cant. Charlo
LR4 "Gran concurso escolar arg."
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Cía. A. Supparro
LR9 Grab. - M. Stewart - Trio Velasco
LR10 A. Falgás - R. Sullivan - T. de Cuyo
LR1 Barit. C. J. Ramirez - C. P. Felica
LR3 Tip. Alvarez - S. Campoamor
LR4 Trio Matamoros - Orq. Brunelli

LR6 Cía. M. Amaya
21
LR1 Orq. clás. - Coro Kubic - M. Capdevila - Tenor Ballester - Alabama Jazz - D. Moore
LR3 H. Velich - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano
LR8 Trio Matamoros
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri - Tenor E. Spósito
LR5 Hora Inglesa
LR8 Jazz R. Ayala
LR1 Sopr. Perla Mux - La Serranita
LR3 I. Marzal - A. Campoamor - Tip. Alvarez
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Trio Sureda
LR8 M. del C. Prensos - E. San Miguel
21.15
LR3 Cant. Charlo - Tip. Maffia - M.

Simone
LR8 B. Galindez - Alba Luz
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR5 Rando - Frolo
LR6 Cagliano-Amaya
LR10 "Habla España"
21.30
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. lrr. Prieto - E. Casado - O. Alonso - L. de Mar - L. Barreiro
LR5 Aud. esp.: Jazz Sta. Paula Serenad.
LR6 Trio Arg. - D. Conte - Inform.
LR8 Orq. Aiello - Voz Melód. del Eter - Jazz R. Ayala
LR10 La voz de España
LR1 Desde el T. Colón
LR4 Torres-Alperi - Tip. Maffia
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 Teatro "Palmo-live" del aire: Trio Matamoros - Caló
LR10 Aud. slrio-lb.

22
LR1 "Cándida" - Orq. H. Casino - Hnos. Miranda
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Desf. mus. Odeón
LR4 M. Simone - Orq. Brunelli
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglinio: Turf
LR9 Cía. A. Laserre
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR5 Vers. mds. selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR8 Desde un teatro
LR6 M. Oreiro
LR10 Aud. V. Hebrea
22.30
LR1 Tenor Ballester - M. Capdevila
LR4 Desde un teatro
LR9 Prismático: Turf
LR10 Noticioso
LR2 L. Barreira - H. Velich - Tip. Rossano - L. de Mar
LR3 Cía. "Crisol"

LR4 Tip. M. Caló
LR6 Conj. E. Bernal
LR8 Desf. mus. Odeón
22.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 M. Simone
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR6 Romeu - Oreiro
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
LR10 "Por el mundo de la cultura"
23.15
LR1 "Rep. del Aire"
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Varied.-Tip. Caló
LR6 Bailables
LR8 Bailables
23.45
LR1 Cofre tes. mus. Bailables

Pedro Vargas

LA VOZ DE MÉXICO HECHA CANCIÓN

Escúchelo

*Miércoles y sábados a las 21 hs.,
y jueves y domingos a las 13 hs., por*



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

En 8 días... muchos años menos!

HOY

un cutis ajado... marchito

y

no es una frase...
es toda una realidad.

Siga este tratamiento
de belleza y usted compro-
bará que la ciencia ha logra-
do el sueño de toda mujer.
La máxima prolongación de los
encantos de la juventud.

Tratamiento: Antes de acostarse aplíquese la cre-
ma Irradiada Ultravioleta, tapa celeste (Cold-cream)
en forma de masaje y para limpieza del rostro y a
la mañana, al realizar su toilette, aplíquese la crema
Irradiada Ultravioleta, tapa negra (Crema Seca) como
base de polvo.

No más de ocho días son necesarios para apreciar
los maravillosos resultados de estas científicas cre-
mas que, por ser irradiadas con rayos ultravioletas,
devuelven al cutis la frescura y lozanía de un
rostro juvenil.

Hoy mismo inicie este tratamiento... y hoy será
para usted una fecha memorable.

CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA



8 días después: juvenil hermoso



COLD CREAM (pote tapa celeste)
para la noche y limpieza del cutis.
SECA (pote tapa negra) para el día
y base de polvo. El pote \$ 1.